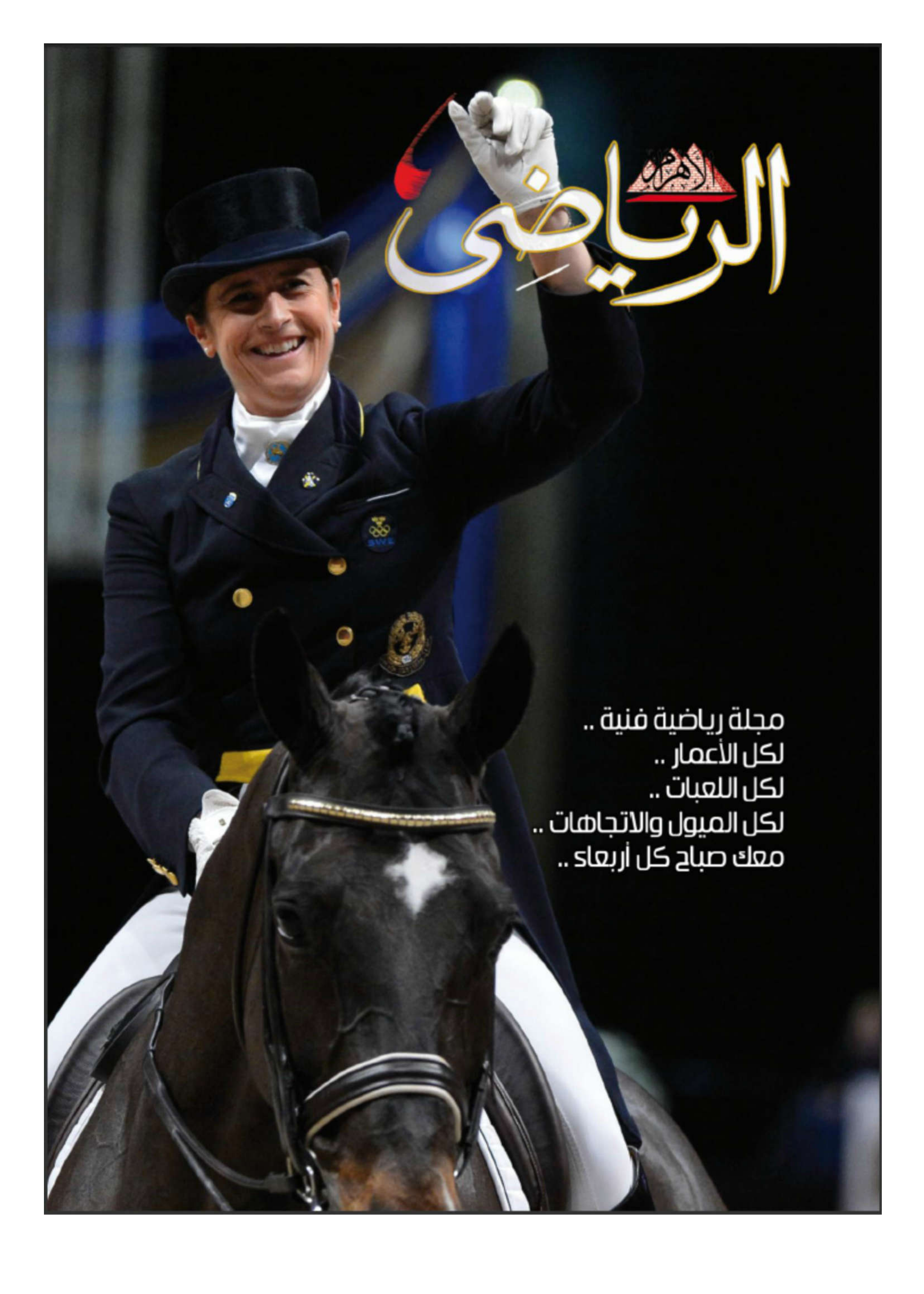

الأهرام
الرياضى
5
جنيهات
زاهر لشوبير:
سمعنا سكوتك!
الاربعاء 16 يوليو 2014 م 18 رمضان 1435هـ العدد 1282 السنة 25
Coca-Cola
adidas
الألمــان.. أسياد العالم
سموحة ينتقم من الأهلى.. وينتظر الزمـالك!
مهاجم القلعة الحمراء
يهز شباك
السينما والموسيقى
مع العدد بوستر بطل كأس العالم
هدية من وادى دجلة


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـد توحيـد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير

ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى ـ نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات

عماد وهبى

تصوير

حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



ألمانيا أسياد العالم 10

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات 6

رمضان كريم

22 أحلامه تتبخر دائمًا فى الأمتار الأخيرة **منتخب هولندا منحوس!**

46 فتحى مبروك: **ظلمونى فى الأهلى**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر









يعتذر الأستاذ **خالد توحيد** رئيس التحرير عن عدم كتابة مقاله الأسبوعى على أن يعاود الكتابة فى الأسبوع المقبل بإذن الله.













نجم عالمى معروض على الأهلى

● كتب . محسن الملوم:

برغم أن هناك مكانًا واحدًا فى قائمة الأجانب الذين يمكن قيدهم فى قائمة الأهلى للموسم الجديد، فإن أحد وكلاء اللاعبين الأوروبيين، قدم سيرًا ذاتية لثلاثة لاعبين يمكن وصفهم بالعالميين، للنادى الأهلى وتحديدًا علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى.

اللاعبون هم: الفرنسى أنتونى لوتاليك مهاجم فريق فالنسيان الفرنسى، صاحب الـ٢٨ عامًا، وسبق له اللعب بأندية سندرلاند الإنجليزى وسوشو وسانت إتيان الفرنسيين، أما أشهر محطاته فكانت فى الفترة من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٧ بفريق ليفربول الإنجليزى، حيث فاز معه ببطولة دورى أبطال أوروبا ٢٠٠٥، عندما قهر الإنجليز ميلان الإيطالى فى واقعة اسطنبول الشهيرة.

أما الثانى فهو الفرنسى جيمى برياند، صاحب الـ٢٨ عامًا أيضًا، وهو مهاجم فريق ليون الفرنسى، وسبق له أن لعب لمنتخبات فرنسا، فى كل الأعمار السنية، كما شارك مع المنتخب الأول.

أما الثالث فهو الجزائرى عبدالمؤمن جابو، العائد حديثًا من مونديال البرازيل، ويلعب ضمن صفوف الأفريقى التونسى، لكن جابو يرغب فى تغيير مساره، والاحتراف بالأهلى.

جمهور الأهلى يهاجم شلبوكة ومظهر

● كتب . طارق رمضان:

هاجمت جماهير الأهلى بشدة الإعلامى مدحت شلبى بسبب حلقة برنامجه يا مساء الأنوار المقدم على شاشة قناة النهار طوال رمضان من الثالثة بعد الظهر إلى الخامسة بعد أن استضاف هاتفيًا الشيخ مظهر شاهين ليقدم فتاوى فى أمور الكرة، وأكد أن الهدف الذى أحرزه أبوتريكة فى الإنتاج الحربى وتمثيله فى ضربات الجزاء، يعد من باب الخداع والزيف، بعد أن اعترف به تريكة فى برنامج جمعة وفهمى فى البرازيل على إم بى سى. جمهور الأهلى رفض ما قالة شلبى على تريكة.



«التوهان» ينقل حمودى لسويسرا

لم يوافق حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة على رحيل أحمد حمودى أحد نجوم الفريق للدورى السويسرى إلا بسبب حالة التوهان التى تنتاب اللاعب بعد أى عرض رسمى. صدقى عانى كثيرًا فى بداية الموسم من عدم تركيز حمودى فأبعده كثيرًا عن تشكيل الفريق بعد أن أوهمه أحد وكلاء اللاعبين بوجود عرض أوروبى على غير الحقيقة. وبعد أن تقدم الأهلى بعرض رسمى وطلبه من أحد الأندية الروسية خشى صدقى من تكرار حالة التوهان وخسارة اللاعب فنيًا فقرر الموافقة على رحيله لسويسرا. صدقى استجاب لنصائح المقربين منه بالبقاء فى سموحة وعدم الالتفات إلى بعض العروض التى وصلته لتدريب عدد من الأندية وذلك حتى لا يحصد أحد غيره نتاج عمله خاصة أن سموحة سيشارك فى دورى أبطال أفريقيا الموسم المقبل باعتباره وصيف الأهلى بطل الدورى.



٣ سبقنا الجميع بـ٦٠ يومًا
انفرادات لـ«الأهرام الرياضى»

فى شهر واحد، وتحديدًا فى مايو الماضى، نشرنا فى عددين أن الأهلى فى حاجة إلى مدير فنى أجنبى، وقدمنا كل الحلول على مائدة مجلس الإدارة، وها هو ماكتبناه قبل ٦٠ يومًا وتحديدًا فى ٧ مايو عدد ١٢٧٢ يتحقق بحذافيره بعد التعاقد مع المدرب الإسبانى جاريدو.. وبعد ٣ أعداد وفى العدد ١٢٧٥ الصادر فى ٢٨ مايو أيضا، نشرنا خبرين فى «يوم ورا يوم» نؤكد أن طارق يحيى هو المدير الفنى للمصرى، وهو ما تم الاتفاق عليه خلال الساعات الماضية، وتم عقد اجتماع أخير لتفعيل ذلك، برغم الاختلاف على بعض الأمور، لكن ما يهمنا هو أننا كتبنا ذلك قبل الجميع بنحو ٤٥ يومًا، فى العدد نفسه أكدنا أن طارق العشرى مدرب أهلى بنى غازى سيعود إلى إنبى، وهو ما حدث أيضا.

فضل شايل ابنه فى المقاولون

كشف محمد فضل مهاجم المقاولون عن سر ارتدائه رقم ٣ برغم أنه يلعب رأس حربة وهذا الرقم يرتديه المدافعون. فضل كان ينتظر مولوده الثالث فى بداية الموسم الحالى وبالفعل وصل الابن وسماه إسماعيل بعد ابنته شريفة وابنه تقى. فضل اختار صورة ابنيه مع عبارة للترحيب بإسماعيل لتأكيد أهمية هذا الحدث بالنسبة له بعد أن قدم موسمًا جيدًا مع المقاولون الذى كاد يصل إلى الدورة الرباعية والمنافسة على لقب بطولة الدورى.





جابر يهنئ سانشيز

نشر عمر جابر لاعب الزمالك على صفحته صورة تجمعه مع الدولى التشيلى أليكسيس سانشيز، مهنئًا إياه بالانتقال إلى أرسنال الإنجليزى.



الصورة التى نشرها جابر كانت فى الطائرة التى أقلت المنتخبين التشيلى والمصرى فى أحد لقاءاتهما الودية.

غزة تهزم مدرب بتروجت

ظهر الغضب واضحًا على مجدى عبدالعاطى مدرب بتروجت بعد أن دعا على صفحته إلى التظاهر أمام كل السفارات الإسرائيلية احتجاجًا على ممارسات الكيان الصهيونى ضد أهل غزة. عبدالعاطى فوجئ بأن دعوته لم تجد الاستجابة المطلوبة، فقام بتحرير تعليق جديد اعتذر فيه للجميع مؤكدًا أن النخوة غابت عن وطننا العربى.





حمص وصبحى يطلبان الدعم

محمد حمص لاعب الإسماعيلى المنتقل إلى وادى دجلة، يطلب الدعم لصفحاته المنتشرة.



محمد صبحى حارس مرمى الدراويش المنتقل إلى سموحة، يدعمه فى ذلك، مما جعل أصدقاءهما يداعبونهما بأنهما فى حاجة إلى المساعدة بعد الرحيل.

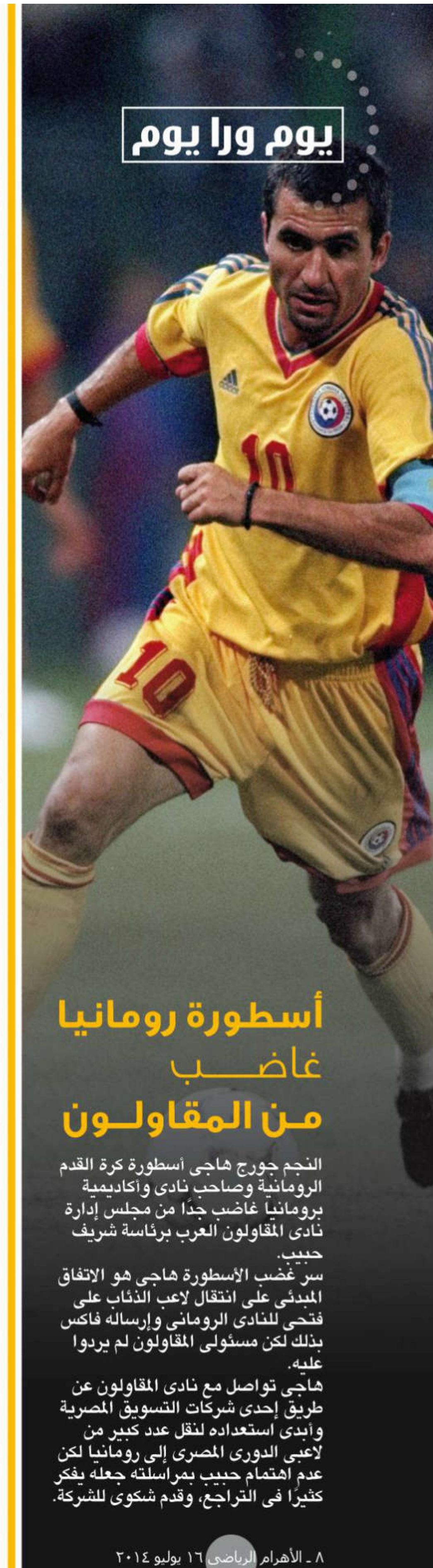
صدمة البرازيل لحسام حسن

حسام حسن المدير الفنى لمنتخب الأردن أصيب بالوجوم بعد أن شاهد منتخب البرازيل يخسر مرتين بسباعية وثلاثية أمام ألمانيا وهولندا.



حسام لم يستطع الإجابة عما حدث خاصة أنه من عشاق السامبا.

يوم ورا يوم



أسطورة رومانيا غاضـــب مـن المقاولـون

النجم جورج هاجى أسطورة كرة القدم الرومانية وصاحب نادى وأكاديمية برومانيا غاضب جدًا من مجلس إدارة نادى المقاولون العرب برئاسة شريف حبيب.
سر غضب الأسطورة هاجى هو الاتفاق المبدئى على انتقال لاعب الذئاب على فتحى للنادى الرومانى وإرساله فاكس بذلك لكن مسئولى المقاولون لم يردوا عليه.
هاجى تواصل مع نادى المقاولون عن طريق إحدى شركات التسويق المصرية وأبدى استعداده لنقل عدد كبير من لاعبى الدورى المصرى إلى رومانيا لكن عدم اهتمام حبيب بمراسلته جعله يفكر كثيرًا فى التراجع، وقدم شكوى للشركة.

أنور سلامة يتاجر فى المانجو



يبدو أن أنور سلامة المدير الفنى السابق للمصرى البورسعيدى فى طريقه لاعتزال مهنة التدريب. سلامة رفض أكثر من عرض لتدريب بعض الأندية المصرية بسبب قلة الراتب، وإزاء ذلك يدرس التفرغ لإدارة مشروعه التجارى، حيث يمتلك عدة أفدنة مزروعة بالمانجو التى يراها تدر عليه دخلاً أفضل كثيرًا من المعروض عليه حاليًا علاوة على أنه أصبح يعانى كثيرًا فى التعامل مع مجالس إدارة الأندية التى أصبحت تتعامل بطرق سيئة وعدم احترام للوعود التى تقطعها على نفسها.

الأقارب سلاح العميد فى الدراويش

عقب رحيل أى نجم من الإسماعيلى وتوقيعه رسميًا لفريق آخر يظهر العميد محمد أبوالسعود رئيس مجلس إدارة النادى ليقدم الجديد والمفاجئ فى الوقت نفسه. أبوالسعود ينتظر وينتظر حتى يرحل اللاعب ويوقع رسميًا ليقول للرأى العام والشارع الإسماعيلاوى إن أحد أفراد أسرة اللاعب أجرى اتصالاً به من أجل التراجع عن هذا التعاقد والعودة للإسماعيلى وأنه - أى أبوالسعود - لا يمانع فى ذلك، بل إنه يؤكد جاهزيته لتوقيع العقد وبالمبلغ الذى يطلبه اللاعب.

آخر سيناريوهات أبوالسعود ما فعله مع محمد صبحى حارس مرمى الفريق الذى انتقل إلى سموحة رسميًا، حيث أكد رئيس الإسماعيلى أنه تلقى اتصالاً من ابن خالة صبحى لبحث عودته وهو ما نفاه حارس مرمى الإسماعيلى الذى قرر تقديم شكوى لاتحاد الكرة للحصول على مستحقاته. أبوالسعود كرر حكاية أقارب اللاعبين مع أحمد خيرى وعمر جمال بعد انتقال الأول للأهلى والآخر إلى أهلى طرابلس.

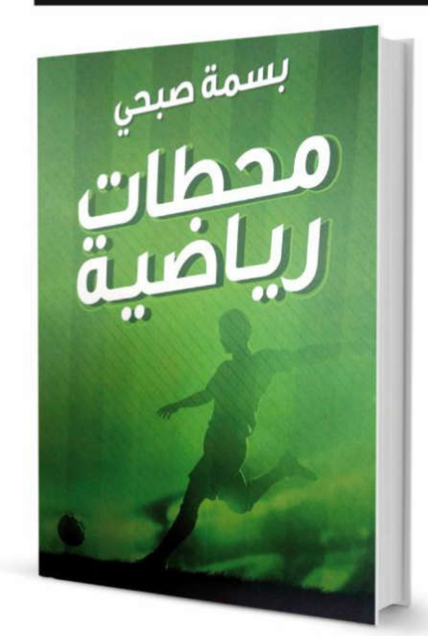


شريف جاب الله فى ذمة الله

رحل الزميل شريف جاب الله المحرر الاقتصادى بالأهرام.. فجأة فى أيام رمضانية مباركة.. ودعناه لكننا لن ننساه رجلاً رائعًا وصاحب قلم من الطراز الرفيع.. وقبل كل ذلك إنسان بمعنى الكلمة.
«الأهرام الرياضى» تنعى الفقيد ونسأل الله أن يلهمنا وأهله الصبر والسلوان.



كتـــاب: الجنس الناعم يكتب عن الرياضة



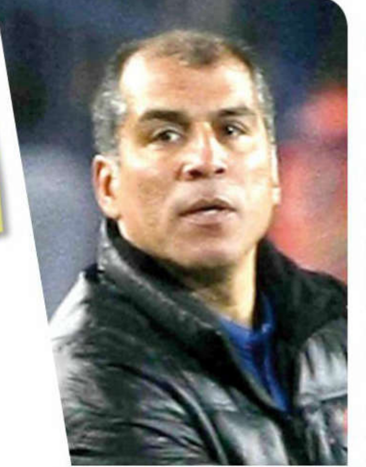
فى نحو مائة صفحة من القطع المتوسط أعلنت الصحفية بسمة صبحى عن تحقيقها السبق المحلى بأن تكون أول سيدة مصرية تؤلف كتابًا عن الرياضة. الكتاب يحمل اسم محطات رياضية وصادر عن دار نشر الحلم للنشر والتوزيع.. ينقسم الكتاب إلى محطات مختلفة بدأتها الكاتبة بقسم يحمل اسم «قصص رياضية قصيرة» ثم آخر يحمل عنوان «أدوات التشجيع» ثم «الوجه الأسود لكرة القدم» ثم محطة بعنوان «جنون كرة القدم» ثم «التدخين فى الملاعب الخضراء» ثم «نساء على عرش كرة القدم» ثم «الأهلى والزمالك حكاية وطن» ثم «كوارث رياضية».
واختتمت بسمة صبحى كتابها الشائق بالمحطة التاسعة التى حملت اسم «طرائف رياضية».

انتظرونا.. قريباً

الأهرام الرياضى

فى ثوب جديد

چو.. ينتظر شكر الأهلى



حتى كتابة هذه السطور لم يكلف أحد من أعضاء مجلس إدارة الأهلى نفسه لتقديم شكر لمحمد يوسف المدير الفنى الأسبق للفريق الذى رحل قبل أن ينتهى الموسم بقليل وتولى فتحى مبروك المسئولية. يوسف كان يتوقع أن يتحدث معه بعض أعضاء مجلس الإدارة الحالى مثمنين دوره فى الحصول على بطولة الدورى لكن ذلك لم يحدث علاوة على أن عددًا كبيرًا من اللاعبين تجاهلوه تمامًا، كما أن البعض الآخر اكتفى بتهنئته عبر بعض البرامج الرياضية.





عثمان يمتدح حيمودى

الحكم سمير عثمان نشر صورة تجمع والده الحكم الدولى القديم محمود عثمان مع الجزائرى جمال حيمودى، الذى أدار ٤ مباريات فى مونديال البرازيل. سمير يرتبط بعلاقة صداقة متينة مع حيمودى ورشحه ليتألق فى البرازيل.





شريف إكرامى لا يظهر

شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى لا يظهر كثيرًا على الواتس آب مفضلاً الفيسبوك لكن ليس بالكثرة المطلوبة. إكرامى يركز كثيرًا فى التدريبات والمباريات للحفاظ على مستواه الذى يراه الخبراء أنه أصبح فى القمة حاليًا.



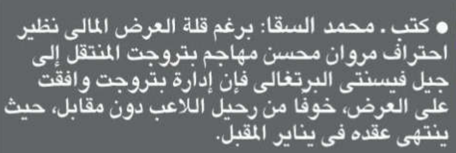
شرويدة عارض أزياء

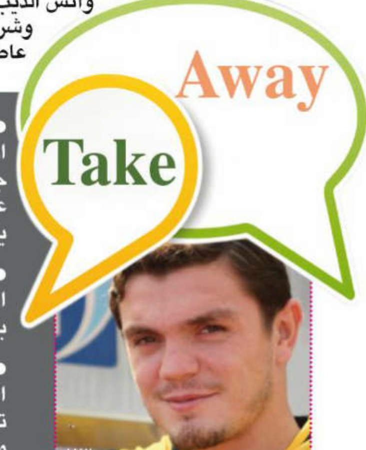
أحمد شرويدة مهاجم منتخب مصر، اختار صورة له وهو يرتدى بدلة أنيقة، وكأنه عارض أزياء. شرويدة يحرص على الظهور بصورة أنيقة فى كل مواقع التواصل الاجتماعى.



احتفالية الأهرام العربى

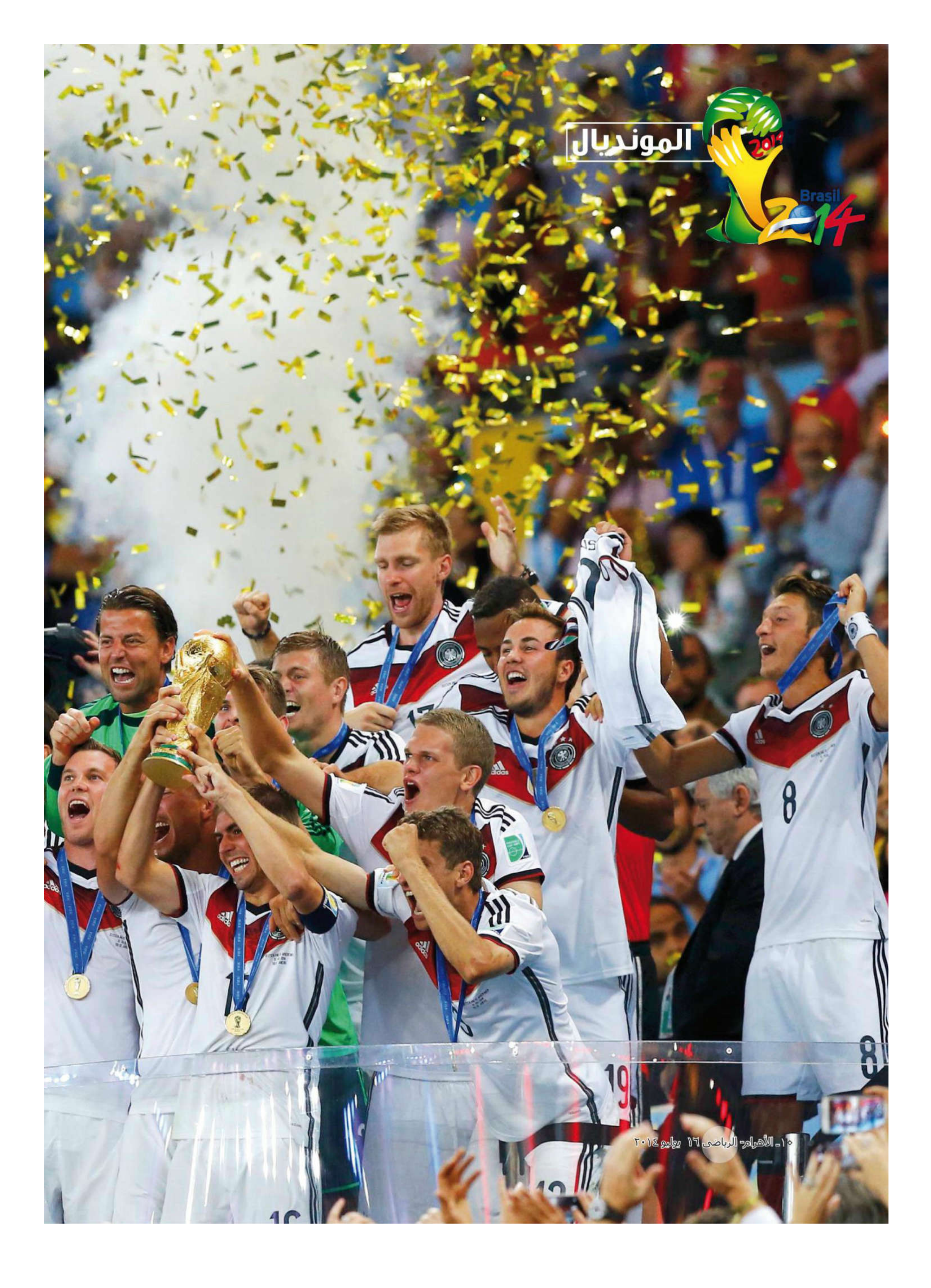
أقامت مجلة «الأهرام العربى» احتفالاً كرمت فيه رؤساء التحرير السابقين الذين تعاقبوا على تولى مسئولية المجلة وهم: أسامة سرايا ود. عبدالعاطى محمد ومحمد عبدالهادى وأشرف محمود. وقام رئيس التحرير علاء العطار بتكريم رؤساء التحرير السابقين ومنحهم دروعًا تذكارية فى حضور محمد عبدالهادى علام رئيس تحرير الأهرام ورؤساء تحرير إصدارات الأهرام الجدد: علاء ثابت «الأهرام المسائى»، عزة الحسينى «البيت»، محمد عبدالله «الشباب»، عماد غنيم «الاقتصادى»، أمل فوزى «نصف الدنيا»، جلال نصار «الويكلى»، فؤاد منصور «الإبدو» وخالد توحيد «الأهرام الرياضى». كما حضر عدد من صحفيى المجلة عبر تاريخها وعلى رأسهم: خيرى رمضان ومحمد حبوشة وأنس الديب ودينا ريان ومحمد زكى وسوزى جنيدى. وشرف الاحتفالية عدد كبير من كبار الصحفيين وعلى رأسهم عاصم القرش رئيس تحرير «الأهرام ويكلى» الأسبق.







- **كتب. محمد السقا: برغم قلة العرض المالى نظير احتراف مروان محسن مهاجم بتروجت المنتقل إلى جيل فيسنتى البرتغالى فإن إدارة بتروجت وافقت على العرض، خوفا من رحيل اللاعب دون مقابل، حيث ينتهى عقده فى يناير المقبل.**
- **محمد زيكا مهاجم الاسماعيلى انتقل للإقامة بفندق النادى بدلا من الشقة التى استأجرها له النادى، وذلك بقرار من ريكاردو مدرب الدراويش.**
- **عبدالفتاح الأغا مهاجم وادى دجلة، لم يستطع السفر إلى بلاده لزيارة أسرته بسبب الأحداث التى تعصف بسوريا. الأغا أحضر أبويه وزوجته للعيش معه بمصر.**


Brasil
2014



في مونديال البرازيل.. كانت كرة القدم عادلة..
حصل على البطولة من يستحق..
صال وجال المنتخب الألمانى من البداية إلى النهاية.. وتوج بالنجمة الرابعة وكتب التاريخ فى ملاعب السامبا وبالتحديد فى ملعب ماراكانا..
وبكت الأرجنتين وساحرها ميسى ضياع حلم اللقب الثالث:

عاطف عبد الواحد

لا تبكـى يا أرجنتينـــا

شمس ألمانيـــا تسطع فى بلاد السامبا



لم يحسم نهائى النسخة العشرين من بطولة كأس العالم فى وقته الأصلى.. وكاد يصل إلى ركلات الترجيح.. لولا البديل الموهوب ماريو جوتسه الذى سجل هدفًا رائعًا.. بعد تمريرة من البديل الأفضل فى البطولة أندرى شورلى حسم به أو لنقل قتل المباراة وعاقب بالاسيو ومنتخب التانجو على الفرصة السهلة التى أهدرها بغرابة بعد انفراد بحارس المرمى مانويل نوير.. ولم يستطع ميسى أن يفعل شيئًا لإنقاذ منتخب بلاده فى الدقائق السبع المتبقية.. وحتى الكرة الثابتة فى الوقت بدل الضائع من المباراة أطاح بها فى المدرجات بشكل غريب.

جاءت المباراة النهائية مثيرة من الدقيقة الأولى وحتى صافرة النهائية.. صحيح أن الوقت الأصلى والشوط الأول الإضافى خلا من الأهداف.. ولكن الإثارة كانت موجودة والصراع والقتال على الكرة والرغبة فى الوصول إلى المكسب كان على أشده.. لتكون بحق ختامًا رائعًا لمونديال يعتبره الكثيرون الأفضل خلال العشرين عامًا الأخيرة.

مونديال بدأ بمفاجأة من العيار الثقيل (فوز هولندا على إسبانيا ١/٥) وانتهى بمفاجأة أكبر وأقوى (خسارة البرازيل من ألمانيا ٧/١) وكتب فيه الألمان التاريخ.. فلم يسبق لمنتخب أوروبى أن حصل على كأس العالم فى أى بطولة تمت إقامتها سواء فى أمريكا الجنوبية أو الشمالية.. وحتى المواجهات التى كانت تجمع بين منتخبين أحدهما أوروبى والآخر من أمريكا الجنوبية فى المباريات النهائية كانت الغلبة للاتينى.. وفى المواجهات التسع السابقة حققت منتخبات أمريكا الجنوبية الفوز فى سبع مباريات مقابل انتصارين لممثلى أوروبا.

وعلى ملاعب السامبا.. قال منتخب ألمانيا كلمته وحصل على النجمة الرابعة فى تاريخه.. وأكد سحر الرقم ٢٤.

لقد انتظرت البرازيل ٢٤ عامًا للتتويج بلقب المونديال للمرة الرابعة.. وذلك فى نسخة بطولة عام ١٩٩٤.. كما ظل المنتخب الإيطالى بدون ألقاب فى المونديال لمدة ٢٤ عامًا قبل أن يفوز باللقب للمرة الرابعة فى عام ٢٠٠٦ فى البطولة التى استضافتها ألمانيا على ملاعبها.

وفعلتها ألمانيا هى الأخرى بعد ٢٤ عامًا فى البرازيل حيث حققت لقبها الثالث فى بطولة إيطاليا ١٩٩٠.

واستحقت الماكينات الألمانية الفوز بالبطولة عن جدارة واستحقاق.. ويظهر ذلك خلال مشوارها نحو اللقب.. حيث كانت البداية بدرس لمنتخب البرتغال ورباعية لرونالدو وزملائه وأذلت وأهانت البرازيل فى الدور قبل النهائى بسباعية تاريخية.. وتفوقت على الأرجنتين وميسى فى النهائى.

نجح يواكيم لوف فى صنع توليفة رائعة بداية من حارس المرمى مانويل نوير الذى لم يكتف بالتألق أمام المرمى.. بل كان يتقدم بعيدًا عن منطقة جزائه وينافس مدافعيه ويتفوق على مهاجمى المنتخبات الأخرى (ليقدم صورة أخرى لحراس المرمى) ونهاية بالمهاجم مولر ومعه الأسطورة كلوزة والذى دخل التاريخ من أوسع أبوابه بعد أن سجل هدفه الـ١٦ وأصبح الهداف التاريخى لبطولات كأس العالم متفوقًا على الظاهرة رونالدو.

وصحيح أن ألمانيا فى المباراة النهائية لم تسجل إلا هدفًا يتيمًا.. لكنه كان حاسمًا فى الوقت القاتل وجاء بالبطولة الرابعة.. وأكد للجميع تفوق الكرة الجماعية على المهارات الفردية بعد أن وقف ميسى عاجزا عن أن يفعل أى شىء خلال المباراة وكان فى الشوط الثانى والوقت الإضافى مثل الحاضر الغائب.. وأثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة بعد أن تم اختياره كأحسن لاعب فى البطولة.. رغم أنه لم



يقدم شيئًا يذكر فى المباراة النهائية.
ووضح أنه يحتاج إلى الكثير حتى يكون فى قامة الأسطورة مارادونا والذى جاء للأرجنتين باللقب الثانى فى تاريخها بمفرده!!
ويمكن الحديث عن المباراة النهائية وأحداثها وتفاصيلها فى النقاط التالية:

أولاً: الكلمة للدفاع

خلت التشكيلة الأساسية لمنتخب الأرجنتين من اللاعب أنخل دى ماريا (تعرض للإصابة فى مباراة بلجيكا خلال دور الثمانية) فرغم أن لاعب ريال مدريد الإسبانى عاد إلى تدريبات التانجو قبل النهائى فإن المدرب سابيلا فضل عدم الاعتماد عليه والدفع به.

فضل الجهاز الفنى لمنتخب الأرجنتين اللعب بنفس العناصر التى واجه بها منتخب هولندا فى الدور قبل النهائى والذى فاز فيه بركلات الترجيح.. حيث استمر اللاعب إنزو بيزيز فى خط الوسط لمساعدة ميسى وهيجواين ولافيزى ثلاثى الهجوم.. وتم أيضا وضع سيرجيو أجويرو على مقاعد الاحتياطى.

وخلت تشكيلة مدرب ألمانيا يواكيم لوف من المفاجآت.. غاب سامى خضيرة عن الوسط الألمانى للإصابة (كان صاحب هدف من سباعية الماكينات فى البرازيل).. وواصل الاعتماد على الثنائى مولر وكلوزه فى الأمام.. وبدأ باللاعب ماتيس هرملز فى الدفاع بعد أن شفى من الإصابة التى لحقت به فى مباراة الدور قبل النهائى وجعلته لا يكمل المباراة حتى النهاية.

منتخب الأرجنتين دخل البطولة بخط هجوم نارى على الورق يضم الرباعى ميسى وهيجواين وأنخل دى ماريا وأجويرو.. ولكن على أرض الواقع اختفى هيجواين وأجويرو. تألق

سحر الرقم ٢٤ يحسم النجمة الرابعة

البديل يصنع الفارق وميسى ليس مارادونا

ميسى فى الدور الأول (دور المجموعات) هز الشباك أربع مرات ولكنه لم يسجل أى هدف فى الأدوار الإقصائية.. وتأثر أداء منتخب التانجو بابتعاده عن مستواه وأيضا بعد الإصابة التى تعرض لها دى ماريا.

ويمكن أن نقول إن كلمة السر فى تألق منتخب الأرجنتين فى الأدوار الإقصائية يعود لخط الدفاع ولحارس المرمى روميرو (تصدى لركلتى ترجيح فى مواجهة هولندا) وأيضا للمتألق ماسكيرانو.. وقبل البطولة كان العديد من الخبراء يعتبرونهما الحلقة الأضعف.

وأجاد الدفاع وحارس المرمى الأرجنتينى فى المباراة النهائية بعد اختفاء الهجوم وتميز منتخب ألمانيا بكونه منتخبًا متكاملا.. خط دفاع قوى وحارس عبقرى ووسط قوى وهجوم نارى.. أكد ذلك بالسباعية التاريخية التى هز بها شباك منتخب السامبا.. ولذلك كانت معاناة



التانجو أكبر فى المباراة.

ثانيًا: ثمن الفرص الضائعة

ماذا جرى لهيجواين.. ما سر تراجع مستوى وأداء مهاجم نابولى الإيطالى؟! صحيح أن هيجواين سجل هدف الأرجنتين فى مباراة سويسرا ولكنه كان بعيدًا عن مستواه.. وكان عالة على منتخب التانجو.. وربما أحس سابيلا أنه أخطأ باستبعاد تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالى والذى قدم موسمًا متميزًا مع السيدة العجوز.. ووضح أن الساحر ميسى فى حاجة إلى مساعدة من الآخرين بعد أن خذله هيجواين وأجويرو.

هيجواين أضاع فرصتين فى النهائى.. وأحرز هدفا ألغاه الحكم الإيطالى بداعى التسلل.. وحتى عندما استعان الجهاز الفنى باللاعب بالاسيو أهدر أسهل فرص المباراة.. انفرد بمانويل نوير ولكنه أطاح بالكرة بعيدًا عن المرمى.. وعاقبه البديل الموهوب ماريو جوتسه بهدف حسم به الكأس وسجل بطريقة رائعة بعد كرة عرضية من البديل الأفضل فى البطولة شورلى.. عجز حارس المرمى روميرو عن التصدى لها.. رغم أنه قبلها أنقذ مرماه من أكثر من كرة خطرة.

كان الفرق بين ألمانيا والأرجنتين. فى دكة الاحتياطى..

يواكيم لوف كان يملك لاعبين قادرين على صنع الفارق عندما يدفع بهم.. خاصة شورلى لاعب تشلسى الإنجليزى.. عندما استعان به أمام الجزائر سجل واحدًا من أجمل أهداف البطولة (بالكعب).. وفى مباراة البرازيل شارك فى الشوط الثانى وأحرز هدفين.. الثانى يؤكد أنه لاعب صاحب إمكانات كبيرة ووصل بالنتيجة إلى الرقم سبعة.. وكان صاحب تمريرة هدف حسم النهائى للبديل الآخر ماريو جوتسه. واختلف الأمر بالنسبة لسابيلا.. دكة الاحتياطى لم يكن عليها من ينقذه أو يضيف لمنتخب التانجو.. خاصة بالاسيو (مهاجم إنترميلان الإيطالى) لافيتزى (مهاجم باريس سان جيرمان).

والمؤكد أن ميسى لم يكن وحده قادرًا على قيادة منتخب بلاده للحصول على كأس العالم.. فهو فى النهاية ليس مارادونا حتى وإن تألق فى الدور الأول.

لقد تحولت ألمانيا إلى عقدة بالنسبة لميسى فى أول مونديال شارك فيه عام ٢٠٠٦ شاهد منتخب بلاده يخسر بركلات الترجيح أمام ألمانيا.. وفى مونديال ٢٠١٠ لم يستطع إنقاذ منتخب بلاده الذى خسر فى جنوب أفريقيا من الماكينات برباعية نظيفة.. ثم كانت الهزيمة الأخيرة فى مونديال السامبا وبهدف فى الوقت الإضافى.



يبدو أن معاناة الطاحونة الهولندية ستتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل.. وسيظل حلم التتويج باللقب العالمى محروما من معانقة الواقع طالما وقف الحظ معاندا للمنتخب الهولندى.. الذى يبدأ قويا متوهجا ثم يكون على موعد مع النهاية الحزينة.

صلاح رشاد

أحلامه تتبخر دائما فى الأمتار الأخيرة

منتخب هولندا منحوس!

لم يعد يختلف اثنان على أن المنتخب الهولندى هو أسوأ المنتخبات حظا فى المونديال.. وكلما لاح الأمل فى الأفق وبدا أن الحصول على اللقب قريبا، تبخر الحلم فى الأمتار الأخيرة من البطولة التى ظلت مستعصية على الطاحونة الهولندية حتى الآن.

كان المنتخب الهولندى قاب قوسين أو أدنى من الفوز باللقب فى مونديال ٧٤ بألمانيا الغربية فى ذلك الوقت.. كانت هولندا تمتلك جيلا ذهبيا بقيادة الأسطورة كرويف أفضل لاعب فى العالم فى زمنه.. ونجح هذا الجيل فى تقديم عروض ولا أروع خلال المونديال وتصدرت هولندا مجموعتها التى ضمت السويد وبلغاريا وأوروجواى وصعدت للدور الثانى الذى كان أيضا بنظام المجموعات، وكان هذا الدور شاهدا على سيمفونيات كروية تعزفها الطاحونة الهولندية فسحقت الأرجنتين برباعية كما هزمت منتخب السامبا بهدفين وفازت أيضا على ألمانيا الشرقية.. وحصدت العلامة الكاملة لتواجه ألمانيا الغربية فى النهائى وهكذا وقف الحظ.. وكان من سوء حظ المنتخب المواجهة المرتقبة على اللقب أمام صاحب الأرض والجمهور.. ورغم تقدم هولندا بهدف فى الدقيقة الثانية عن طرى نيسكنز من ضربة جزاء فإن الماكينات الألمانية نجحت فى استعادة توازنها سريعا خاصة بعد أن استطاع مدافع ألمانيا الصلد بيرتى فوجتس فى فرض رقابة لصيقة على الأسطورة كرويف الذى انعدمت خطورته تقريبا طوال شوطى اللقاء مما سهل من مهمة الألمان فى فرض سيطرتهم على مجريات اللعب فتعادل بول برايتنر فى منتصف الشوط الأول من ضربة جزاء أيضا، وحقق جيرد مولر الفوز قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين وفشلت الطاحونة الهولندية فى تصحيح الأوضاع فى الشوط الثانى ليذهب اللقب للألمان.

كان الجيل الذهبى قادرا على العودة بقوة فى مونديال ٧٨ بالأرجنتين فصال وجال وكرر نفس السيناريو وصعد إلى المباراة النهائية عن جدارة واستحقاق.. لكن سوء الحظ وقف كالعادة

حزن هولندى بعد الخسارة أمام الأرجتين

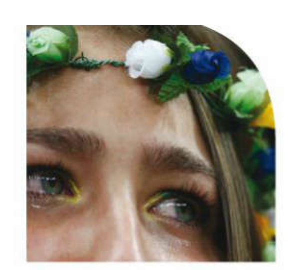


بالمرصاد لأحلام الطاحونة الهولندية التى جاءت مواجهتها فى النهائى مع المنتخب الأرجنتينى صاحب الأرض والجمهور والذى لم يكن ذاق حلاوة التتويج باللقب من قبل فاعتبر المباراة النهائية بمثابة حياة أو موت.. ورغم أن الوقت الأصلى للمباراة انتهى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما فإن حماسة نجوم التانجو والزخم الجماهيرى مكنا الأرجنتين من الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف خاصة فى ظل توهج نجم الأرجنتين فى ذلك الوقت ماريو كمبس الذى أحرز هدفين فى المباراة النهائية وحصل على لقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف.

بعد ٢٢ عاما ظهر جيل جديد بقيادة روبين وشنايدر قادر على الإبداع والإمتاع.. ونجح هذا الجيل فى فرص سطوته فى مونديال جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ فتصدر مجموعته التى ضمت الدنمارك والكاميرون واليابان.. وكان الفوز شعاره فى الأدوار التالية ففاز على سلوفاكيا ثم البرتغال وأخيرا أوروجواى فى المربع الذهبى ليواجه إسبانيا فى المباراة النهائية.. وكانت هذه أول مرة لا تصطدم الطاحونة الهولندية فى النهائى بصاحب الأرض والجمهور.. لكن الحظ السيئ كان يقف بالمرصاد أيضا للهولنديين الذين ارتضوا كالعادة بقلب الوصيف بعد الهزيمة من الماتادور الإسبانى بهدف إنييستا.

البداية القوية للطاحونة الهولندية فى مونديال البرازيل جعلت الكثيرين يظنون أن الوقت قد حان لكى تعتلى هولندا منصة التتويج بعد أن عاندها الحظ ٣ مرات قبل ذلك.. ومن المباراة الأولى وجه الهولنديون رسالة قوية للجميع عندما سحقوا المنتخب الإسبانى حامل اللقب بخماسية وهى الهزيمة التى ضربت معنويات البطل فى مقتل وتسببت فى خروجه من البطولة مبكرا.. وواصل الهولنديون عروضهم القوية ولسان حالهم يقول كفى ضياعا للفرص وقد حان وقت اعتلاء هولندا لمنصة التتويج.. وكلما فازت هولندا فى مباراة أو عبرت دورا من أدوار البطولة ظن الكثيرون أن الليلة لن تشبه البارحة وأن سيناريوهات الماضى لن تتكرر من جديد إلى أن جاءت المواجهة المرتقبة مع منتخب التانجو فى الدور قبل النهائى..

ورغم أن الترشيحات كانت ترجح كفة الطاحونة الهولندية خاصة فى ظل العروض المتواضعة للأرجنتين فى البطولة فإن المفاجأة كانت حاضرة فى هذه المباراة خاصة بعد أن تعرض نجم هولندا الكبير روبين لرقابة لصيقة حرمته من أن يصول ويجول كالمعتاد.. واحتكم المنتخبان للركلات الترجيحية.. ولأن الحظ الحسن اعتاد أن يفر من هولندا مثلما يفر السليم من الأجرب، فقد ابتسمت الركلات الترجيحية لمنتخب التانجو على حساب الطاحونة الهولندية التى قدمت عروضا رائعة فى البطولة لكنها اكتفت بذلك وفرطت فى فرصة ذهبية جديدة كان استثمارها كفيلا بأن يضع الهولنديين على قمة الكرة العالمية، لكن يبدو أن الكرة الهولندية الجميلة واللقب العالمى ضدان لا يجتمعان.. وربما ننتظر سنين أخرى كثيرة لكى تتحقق المعجزة ويجتمع الضدان!!





العزلة والمحاكمة والسجن فى الانتظار

إذلال البـرازيـل

لو عرض الفيفا على البرازيل استضافة نسخة جديدة من نهائيات كأس العالم، فإنها سترفض دون تردد، لأنها باتت مؤمنة بأن احتضان بطولة لا يعنى بالضرورة الفوز بها، بل على العكس من الممكن أن يؤدى إلى كارثة وطنية كما حدث عام ١٩٥٠ حين خسر المنتخب البرازيلى أمام الأوروجواى، وفى النسخة التى انتهت قبل أيام حين خرج بفضيحة بتلقيه أقسى خسارة فى تاريخه أمام ألمانيا، وثانى خسارة متتالية على أرضه أمام هولندا لأول مرة منذ عام ١٩٤٠، وهى أيضًا المرة الأولى الذى يخسر فيها مباراتين متتاليتين فى المونديال منذ عام ٧٤.



سيد هنداوى

خسارة البرازيل أمام ألمانيا بالسبعة فى نصف نهائى البطولة، وأمام هولندا بالثلاثة فى مباراة تحديد المركز الثالث، واهتزاز شباك مرماها ١٤ مرة فى سبع مباريات بالأدوار المختلفة، أحدث حالة من الغليان فى نفوس وعشاق وكل مسئولى اللعبة فى بلاد الكوبا كابانا.. فالإعلام لم يكن رحيمًا بالمنتخب ولا باللاعبين، والجماهير كذلك عبَّرت عن سخطها بأشياء لم تحدث من قبل، سواء باستقبال لاعبيهم بصافرات الاستهجان حسب وصف وكالات الأنباء العالمية، أو بالانصراف قبل نهاية المباراة، كما حدث فى المواجهة الكارثية أمام المانشافت الألماني.. وقد تكون الخسارة أمرًا واردًا فى عالم كرة القدم، ولكنها فى عيون البرازيليين الذين يتنفسون كرة القدم أمر أقرب إلى الخيال أو إلى المستحيل، أو بمعنى أقرب إلى الواقع إنها لو حدثت فإنها لن تكون بكل هذه القسوة والحدة خصوصًا إن كانت المباراة تحمل أهمية خاصة من حيث المكان والمناسبة كما حدث فى مباراتى ألمانيا وهولندا.. وقد يتقبل اللاعبون أو يتناسون تلك البطولة بكل ما لها وما عليها ويقلبون صفحاتها، بل ويمزقونها ولكن لن يقلب التاريخ تلك الصفحات، ولن يمزق أوراقها ولن تسقط من ذاكرته، بل سيظل محتفظا بها إلى الأبد.. مسجلاً أسماء كل من شاركوا فى «كأس العار» كما أطلق عليه نجم وهداف السامبا الأسبق روماريو النائب الحالى فى البرلمان.. وما يخشاه اللاعبون أنفسهم الذين شاركوا فى تلك المهزلة أن يلاقوا نفس مصير ما لاقاه رفاقهم القدامى الذين شاركوا فى نهائى مونديال ١٩٥٠ الذين خسروه أمام الأوروجواى الذى عبّر عنه الحارس الأسبق باربوسا الذى ذاد عن مرمى السامبا فى تلك البطولة والذى وافته المنية عام ٢٠٠٠ بأن ما حدث أثر عليه طوال حياته، وكان بمثابة سجن امتد قرابة ٥٠ عامًا فى حياته، رغم أن أقسى عقوبة هى السجن ٣٠ عامًا وفقًا للقانون البرازيلي.. وقد يكون السجن أهون على هذا الحارس مما جرى له عندما حاول زيارة معسكر المنتخب عام ٩٣ حيث منعه الجهاز الفنى من القيام بتلك الزيارة، خوفًا من أن يكون قدومه فأل شؤم على المنتخب وعلى مسيرته فى المونديال الأمريكى الذى أقيم فى العام التالى من تلك الواقعة.. والأكثر قسوة ما واجهه الحارس نفسه بعد مرور عشرين سنة على خسارته أمام أوروجواى عندما كان يترجل فى أحد شوارع العاصمة وتعرفت ملامحه سيدة، وأشارت إليه وقالت لابنها: انظر إلى هذا الرجل جيدًا.. إنه جعل البرازيل كلها تبكى يومًا ما.. فهل يستحق العيش بيننا؟!

وسيجد المدرب لويس فيليبى سكولارى -الفائز



لاعبو البرازيل والعار فوق الرءوس

كمدرب بكأس العالم ٢٠٠٢ للمرة الخامسة فى تاريخ بلاده- اسمه مرتبطا إلى الأبد بأثقل خسارة لبلاده على مدار ٩٤ عامًا.. وربما يحدث الأمر ذاته مع كارلوس ألبرتو بيريرا الذى شغل منصب المدير الفنى للمنتخب البرازيلي، بينما كان يتولى تدريبه عندما أحرز اللقب للمرة الرابعة فى ١٩٩٤.

هذه هى كرة القدم جالبة السعادة والتعاسة معًا ورافعة النجوم أحيانًا فوق عنان السماء ودافنة إياهم فى أعماق الأرض.. وهذا هو الكابوس المرعب والمخيف الذى يهدد كيان اللاعبين الذين شاركوا فى تلك المهزلة ويهز وجدانهم بعدما فشلوا فى التخلص من شبح كابوس طاردهم ٦٤ سنة، وضياع لقب كأس العالم على أرضهم ووسط جماهيرهم وأظن أنه سيطاردهم سنوات عديدة مقبلة، حيث أعادت أحداث ما جرى فى المونديال البرازيلى كل تفاصيل ما حدث فى مونديال عام ٥٠ حين كانت البرازيل تلعب على أرضها فى ريو دى جانيرو وتحتاج إلى التعادل أمام جارتها أوروجواى فى المباراة الحاسمة لإحراز اللقب لأول مرة.. وفى ظل التفوق التام للبرازيل على باقى المنافسين ونجاحها فى إحراز ١٣ هدفًا فى مرمى إسبانيا وسويسرا كان المسرح مجهزًا لأصحاب الأرض لإحراز الكأس والاحتفاء باللقب.. واحتشد نحو ٢٠٠ ألف مشجع فى استاد ماراكانا القديم قبل تجديده من أجل الوقوف خلف المنتخب الوطنى وسط توقعات بأن اللقب سيكون من نصيب أصحاب الأرض دون شك.. لكن ورغم أن البرازيل تقدمت بالهدف الأول فإن أوروجواى حولت تأخرها إلى فوز ٢/١ فى مفاجأة كبرى وغير متوقعة على الإطلاق.

والمتابع لمسيرة البرازيل فى البطولة التى أقيمت على أرضها وانتهت الأحد الماضى سيرى أنها دخلت إلى النهائيات وهى لا تتوقع أقل من التتويج باللقب، لكن سذاجتها الخططية وقلة الإعداد النفسى وعدم قدرتها على فقدان اثنين من أبرز لاعبيها كلفها فرصة الفوز بالبطولة للمرة السادسة فى تاريخها.. وبعد ٣٩ عامًا دون هزيمة فى أية مباراة رسمية على أرضها خسرت مرتين متتاليتين فى خمسة أيام.. وجاءت الهزيمة فى قبل النهائى أمام ألمانيا كأقسى هزيمة للبرازيل فى كأس العالم ثم خسرت أمام هولندا فى مباراة تحديد المركز الثالث بعدما قدمت عرضًا ضعيفًا رغم أنها كانت المرشحة الأبرز للقب السادس فى تاريخها، لأنه لم يسبق لأى منتخب من أوروبا أن فاز بالبطولة فى الأمريكتين. وما كان يرجح كفتها قبل انطلاق المونديال.. ليس إقامة البطولة على ملاعبها ووسط جماهيرها فحسب، إنما كذلك لفوزها فى تسع مباريات متتالية قبل البطولة تحت قيادة سكولارى الذى أسهم فى فوز بلاده باللقب الخامس فى تاريخها عام ٢٠٠٢..

وقبل عام واحد فازت البرازيل بكأس القارات على أرضها بعد انتصارها فى المباريات الخمس واكتساح إسبانيا بطلة العالم وأوروبا ٣/صفر فى النهائي.. ولكن لم تقدم البرازيل أداءً مقنعًا منذ اللحظة التى تأخرت فيها أمام كرواتيا فى المباراة الافتتاحية التى خرجت منها فائزة ١/٣، لكنها احتاجت لركلة جزاء مثيرة للجدل كى تتقدم على كرواتيا.. ولم تتمكن البرازيل من هز شباك المكسيك فى المباراة الثانية لتتعادل معها بدون أهداف لكنها اكتسحت الكاميرون ١/٤ فى آخر مباراة لها بالمجموعة رغم تراجع دفاعها بشدة أمام واحد من أضعف المنتخبات فى البطولة..

وتغلبت البرازيل على تشيلى بركلات الترجيح فى دور الستة عشر بعد مباراة متكافئة ثم تغلبت ٢/١ بصعوبة على كولومبيا فى دور الثمانية.. ومع غياب نيمار للإصابة وتياجو سيلفا للإيقاف جاءت المباراة الحاسمة أمام ألمانيا التى لقنت البرازيل درسًا لن تنساه الجماهير طويلاً، وألحقت بها شر هزيمة فى مأساة وطنية جديدة ستبقى خالدة فى الأذهان مدى التاريخ وهى أقسى خسارة للبرازيل منذ سقوطها أمام الأوروجواى صفر/٦ فى عام ١٩٢٠ فى كوبا أمريكا، والأولى لها منذ سقوطها أمام الأرجنتين ٦/١ وديًا عام ١٩٤٠. كما أنها المرة الثانية التى تستقبل شباكها ٥ أهداف فى المونديال منذ عام ١٩٣٨ عندما تغلبت على بولندا ٥/٦.. والأمر المحزن أن يصل منتخب البرازيل فى تلك البطولة إلى أن يكون أضحوكة وإلى منتخب يستحق الشفقة والرحمة حتى إن ماتس هوملس ظهير منتخب المانشافت كشف عن أن زملاءه بالمنتخب الألمانى والجهاز الفنى اتفقوا فيما بينهم على عدم إذلال منافسه البرازيلى فى ملعبه بين شوطى المباراة التى انتهت بفوز الألمان بنتيجة قاسية وبسبعة أهداف مقابل هدف وحيد.. وقال ماتس: قلنا لبعضنا إنه ينبغى علينا الاستمرار بصرامة وتركيز، كى نظهر للآخرين أننا نلعب بطريقتنا المعهودة».. كان علينا البقاء واللعب بجدية والتركيز فى الشوط الثاني، وكان أيضًا علينا أن نظهر احترامنا للمنافس، وكان من المهم أيضًا أن نواصل اللعب حتى الدقيقة ٩٠.



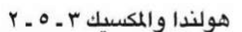
قدم كأس العالم فى نسخته الأخيرة بالبرازيل كما متنوعا من الخطط والأفكار التكتيكية منهم من استحضر روح الماضى مثل لويس فان جال مع هولندا ومنهم من قام بتطوير جديد قديم مثل يواكيم لوف مدرب المنتخب الألمانى ومنهم من التزم بشكل كلاسيكى مثل بلجيكا وفرنسا، إلا أن الملاحظ هو أن الروح القتالية العالية للاعبين جعلت الخطط ناجحة إلى حد مذهل فى أوقات وجعلتها دون المستوى فى أوقات أخرى دون أن نغفل شيئا مهما جدا بل وأساسيا وهو أن نجاح أى خطة متوقف أيضا على كيفية لعب المنافس.. فالفريق الذى يقدم أداء مذهلا قد يخفت إذا ما واجه منافسا آخر يلعب بتكتيك آخر حتى لو كان أقل فى المستوى.

تحليل: أيمن محمد



مونديال السامبا.. خطط وتكتيك

فان جال يستحضر الماضى مع هولندا لوف يطوير خطط قديمة



هولندا والمكسيك ٣ ـ ٥ ـ ٢

قاد فان جال وهيريرا مدربا المنتخبين الهولندى والمكسيكى راية اللعب بثلاثى دفاعى فى المونديال وإن اختلفت تشكيلات خط الوسط والهجوم وأدوارهم فبينما اعتمد ميجيل هيريرا على الشكل الكلاسيكى لـ٥ ـ ٣ ـ ٢ بوجود ارتكاز دفاعى صريح (فاسكويز) مع وجود لاعبين يقدمان أداء هجوميا ودفاعيا بالتوازى (هيكتور هيريرا وكوردادو) ولعب المهاجم المتحرك دوس سانتوس دورا متحررا خلف بيرالتا رأس الحربة الكلاسيكى الصريح.

المكسيك تميزت أيضا بوجود ظهيرى جنب (أجويلار ولايون) يجيدان الانطلاق بالكرة من الخلف للأمام والوصول لمناطق متقدمة كما أن صعود ماركيز (ليبرو الفريق) لخط الوسط لتشكيل ثنائى مع فاسكويز أعطى الفرصة لثنائى الوسط لعمل زيادات هجومية من عمق الملعب.

نجاح المكسيك فى الوصول إلى الدور الثانى بسبب هجوم البرازيل وكرواتيا عليها جعل الخطة الدفاعية محكمة ومعتمدة على المرتدات وكادت نفس الفكرة تنجح فى تخطى هولندا ولكن لو أن المكسيك واجهت منتخبا دفاعيا وهى من تحتاج للهجوم وقتها ستظهر مشكلات الخطة المعتمدة من قبل ميجيل هيريرا.

خطة فان جال مع هولندا استنساخ لفكر مارتون بوكوفى المدرب المجرى الشهير فى خمسينات القرن الماضى ٣ ـ ٤ ـ ٣ وإن شئنا الدقة ٣ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٢ بدفع ظهيرى الجنب ليتحولا جناحى وسط يلعبان فى وسط ملعب المنافس (بليند ويانمات) على أن يتولى صانع الألعاب الصريح (سنايدر) دورا هجوميا أكثر اعتمادا على توافر ارتكازين دفاعيين خلفه مع عمق دفاعى مكون من ثلاثى دفاعى يلعبون على خط عرضى واحد فيصبح (دى فريى وإندى مارتينز قلبى الدفاع أقرب لأماكن الظهير الأيمن والأيسر).

خطة فان جال الناجحة أمام بطل العالم السابق

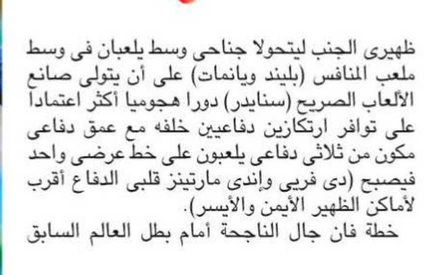


طريقة اللعب ٤ – ٢ – ٣ – ١





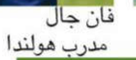
بيكرمان مدرب كولومبيا



سكولارى مدرب البرازيل



فان جال
مدرب هولندا

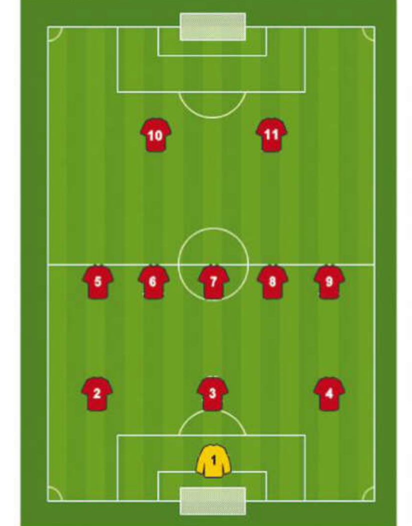




هيريرا مدرب المكسيك



لقاء هولندا والمكسيك واستحضار الماضى



طريقة اللعب ٣ – ٥ – ٢



إسبانيا التى تهاجم كثيرا أعطت الفرصة لجناح المنتخب روبن والذى تحول فى خطة هولندا لمهاجم يتحرك بين قلب الدفاع والظهير وهو تحرك يطلق عليه بالإنجليزية half spaces مع وجود رأس حربة متحرك فان بيرسى يلعب بنفس الطريقة على قلب دفاع المنافس وظهيره الآخر يتيح الفرصة فى العمق سنايدر فى التوغل دون رقابة.

ميزات الخطة المعتمدة لدى المنتخبين المكسيكى والهولندى هو التأمين الدفاعى التام مع إتاحة فرصة أكبر لمهاجمى المنتخب للقيام بدور هجومى دون التقيد بواجبات دفاعية بينما أبرز عيوب الخطة هى أنك تحتاج لمنافس يلعب مباراة مفتوحة كى تقتنص مرتدات اعتمادا على سرعة لاعبيك أو أن ترسل عرضية مؤثرة من الأجناب أى أن الخطة لا تتيح أدوار هجومية من قبل المدرب وإنما تعتمد أولا وأخيرا على مهارات اللاعبين الذاتية بسبب قلة الدعم وهو ما رأيناه جليا فى مباراة نصف النهائى بين الأرجنتين وهولندا.

٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ البرازيل وكولومبيا

سكولارى اعتمد بشكل واضح فى مبارياته على ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ وقام بتغيير الارتكاز الدفاعى الثانى بين باولينيو وفيرناندينيو فى ظل ثبات لويس جوستافو كارتكاز أول للمنتخب، مع صعود مارسيللو وألفيس (ومايكون بعد ذلك) ظهرت عيوب



اصيب نيمار وانهارت البرازيل



المنتخب البرازيلى التكتيكية دفاعيا ولكن المنتخب كان مضطرا لأخذ هذه الخطوة بسبب عدم توافر حلول بديلة فى المنطقة الهجومية.

تحرك نيمار من منطقة الجناح إلى عمق الملعب half space هذه المرة بين ظهير الجنب وارتكاز المنافس أتاح الفرصة للاعبين تحديدا لصنع خطورة على المنافسين مارسيللو من جهة الجناح الأيسر وأوسكار من عمق الملعب ولكن المشكلة أن أوسكار لم يقدر سوى تمرير الكرات بشكل عرضى لقلة التحركات من قبل فريد رأس الحربة فبات هالك الجناح الأيمن هو المتاح له وهو لا يمتاز بالمراوغات أمام فريق متكتل.

اختيارات المدرب السيئة فى قائمة الفريق جعلت الخطة دون جدوى فظهر الفريق مهلهلا فى نصف النهائى أمام ألمانيا لم يوجد صانع لعب من المنطقة الخلفية أو كما يطلق عليه بالايطالية (ريجستا) لم يوجد رأس حربة متحرك لم يوجد صانع لعب قادر على تغيير اللعب بسرعة ولم يوجد بديل لنيمار.

فى المقابل كان لاختيارات بيكرمان الرائعة دور مهم فى إظهار كولومبيا بهذا الشكل الرائع مقارنة بالبرازيل رغم الاعتماد على نفس الخطة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١.. بيكرمان عدل قليلا بوجود سانشيز وأجويلار كارتكازين دفاعيين بشكل صريح دون أدوار هجومية وذلك أعطى الفرصة لزونيجا ورمويرو ظهيرى الجنب للانطلاق بدون مشكلات فى التغطية.

امتلك بيكرمان صانع لعب كلاسيكى (جيمس رودريجيز) يمكنه التحول إلى مهاجم متأخر فيما تميزت كولومبيا بجناح يجيد الاختراق والعرضيات (كودرادو) وحل المدرب مشكلة الجناح الآخر بتحويل إيباربو المهاجم المتحرك ليلعب مباشرة على ظهير جنب المنافس.

قدرة ومرونة تكتيكية أبرزتها كولومبيا فى دمج ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ بـ ٤ ـ ٤ ـ ٢ و٤ ـ ٤ ـ ١ ـ ١.. مما صعب الأمور كثيرا على منافسى الفريق اللاتينى.. شىء مهم أعطاه بيكرمان بتكتيكه مع كولومبيا هو القضاء على سلبيات قلبى الدفاع (زاباتا وييس) والمتابع للدورى الايطالى وتحديدا إيه سى ميلان يعرف المستوى المتراجع لقلبى دفاع كولومبيا.

ألمانيا وفرنسا ٤ ـ ٣ ـ ٣

تشابه تام بين ألمانيا وفرنسا فى تطبيق ٤ ـ ٣ ـ ٣.. يعتمدون على ثلاثى وسط ملعب دون وجود ارتكاز خلفى فلا يمكن أن تتخيل شكل ألمانيا فى حال الاعتماد على شفاينشتايجر كارتكاز متأخر ونفس الأمر بالنسبة لفرنسا فيوهان كاباى رغم قدراته فى وسط الملعب دفاعيا فإنهما لا يصنفان كارتكاز متأخر يقوم بواجبات دفاعية.

يواكيم لوف خرج من عباءة جوارديولا فى إشراك فيليب لام كارتكاز دفاعى حيث ساعدته الظروف فى إصابة مستافى شكوردان ومن قبله هوملز أيضا ساعده رجوع خضيرة وشفاينشتايجر لجزء كبير من مستواهما بعد العودة من الإصابات.

وجود الثلاثى كروس وخضيرة وشفاينشتايجر فى خط الوسط أعطى ديناميكية لوسط الماكينات فالثلاثى يقدم إمكانات هجومية من منطقة هى الأصعب فى الرقابة من قبل المنافس وإذا نظرنا للخط الأمامى بوجود صانعى لعب أوزيل وجوتزه خلف رأس حربة مولر نعرف صعوبة المهمة التى كانت أمام المنافسين.

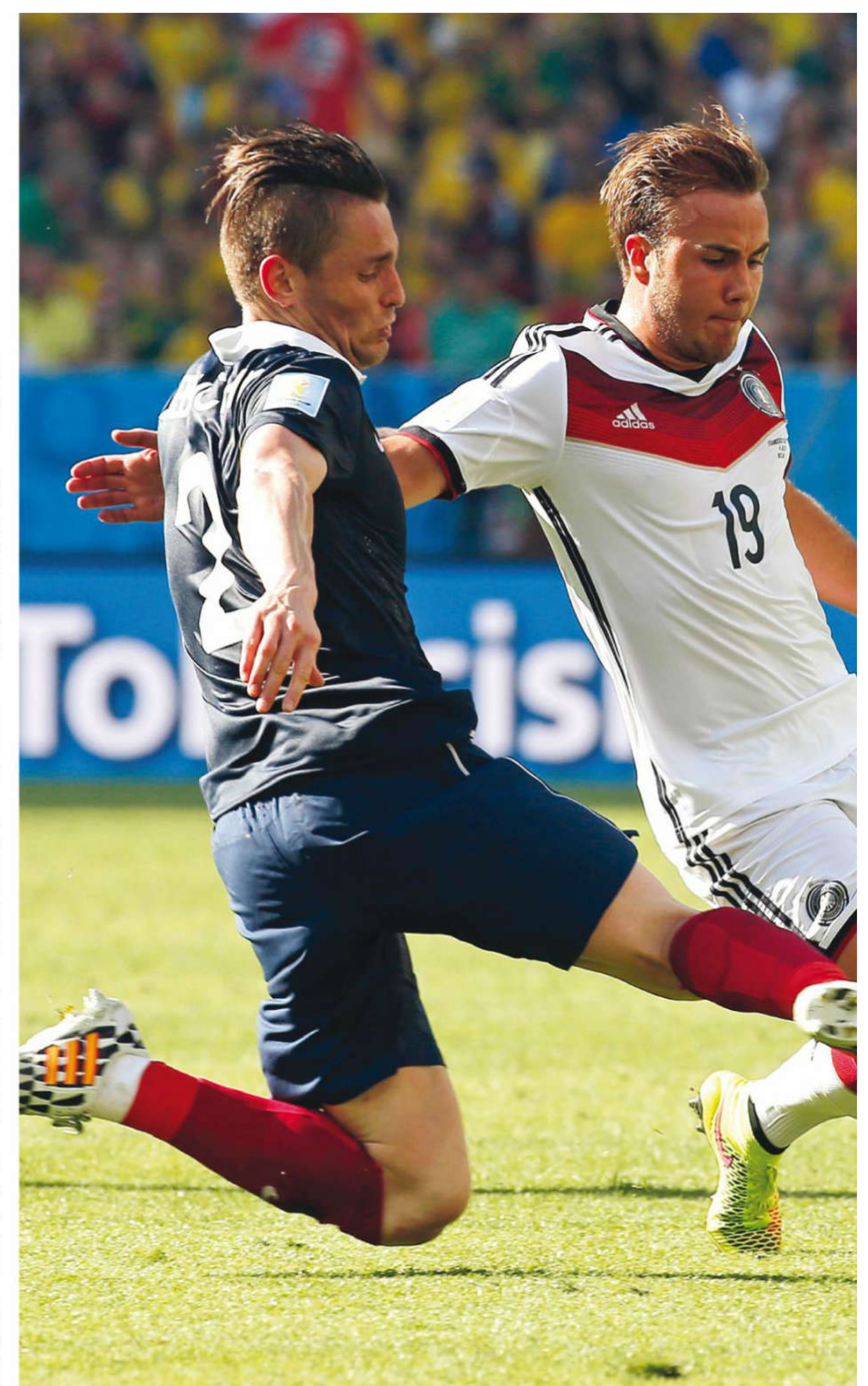
خطأ لوف فى إشراك أوزيل وجوتزه معا بل والإصرار على لعب أوزيل لدور الجناح الوهمى قلل

يواكيم مدرب ألمانيا

ديشامب مدرب فرنسا

طريقة اللعب ٤ –٣ – ٣





جوتزا الالمانى فى لقاء فرنسا

سر التزام بلجيكا وفرنسا بالشكل الكلاسيكى

من الدور الهجومى أمام منافس مثل غانا مما اضطر لوف للتضحية بجوتزه وإرجاع مولر لمركز الجناح مع دخول كلوزه كرأس حربة وهذا جعل عمق الألمان أفضل حيث يفضل مولر التوغل من الخلف ووجود كلوزه يخفف عنه الرقابة المباشرة.

تبادل خضيرة وكروس المهام الهجومية والضغط المبكر فى وسط الملعب جعل التكتيك هجوميا ٤ ـ ١ ـ ٤ ـ ١ ودخول هوملز بجوار بواتنج قلل من سلبيات الدفاع المتقدم لقدرة هوملز العالية على التوقع المبكر للطوليات.

فى المقابل كان موقف ديشامب المدير الفنى للمنتخب الفرنسى متشابها فى وضع ثلاثى الوسط بوجبا وكاباى وماتويدى فيما كان الاختلاف مع خط الهجوم فى التنوع بين رأسى حربة أحدهما يلعب جناح (جيرو وبنزيمة) بجانب فالبوينا جناح الفريق السريع، الفريق أظهر قدرات عالية أمام منافسين أضعف ولكنه لم يظهر بشكل مؤثر أمام ألمانيا ولم يمتلك فكرا قادرا على تغيير شكل الفريق وتكتيكه.

بوجبا رغم تميزه فى لعب دور لاعب الوسط الذى يلعب من منطقة جزائه إلى منطقة جزاء المنافس أو كما يطلق عليه بالإنجليزية BOX TO BOX فإنه ينقصه الكثير فى الدعم الهجومى فى التوغل داخل منطقة الجزاء مقارنة بماتويدى الذى كان فى أوقات كثيرة يتحول لجناح آخر وهذا يعطينا الشكل النهائى لفرنسا ٤ ـ ٤ ـ ٢ هجوميا ورغم وجود بنزيمة وجيرو فى العمق إلا أن المسألة هنا تقاس بالكيف وليس بالكم.

الأرجنتين ٤ ـ ٣ ـ ١ ـ ٢

الإصابات التى خدمت ألمانيا فى إعادة توظيف اللاعبين خدمت سابيلا فى إشراك عدد مهم من لاعبى الوسط (المجتهدين) أمام هولندا واعتمد أفضل تكتيك بتنفيذ عال يساعد فى شل هجوم هولندا مبكرا.

ارتكاز صريح ماسيكرانو يعيد إلينا ذكريات جويتسى ارتكاز الأرجنتين فى مونديال ١٩٨٦ ولم يكتف سابيلا بهذا بل وضع ارتكاز لاتسيو (بيليا) كارتكاز دفاعى متحرك يراقب العنصر الأخطر والمتحرك فى المنافس (روبن) ساندهما لاعب وسط ثالث بيريز مهامه الدفاعية أكبر ولكنه يتميز بانطلاقات هجومية تساند ثلاثى الهجوم.

وجود ميسى كصانع لعب خلف هيجواين ولافيتزى على الورق أعقبه عدم تكليف ميسى بأية أدوار دفاعية حيث يتنوع دور لافيتزى بين المهاجم المتحرك وبين لاعب الوسط الرابع لتتحول الخطة دفاعيا إلى ٤ ـ ٤ ـ ١ ـ ١ والواحد الأخير لن يكون هيجواين فرأس الحربة الصريح كان يقدم عونا دفاعيا أكبر من ميسى فيتحول الأخير لرأس حربة.

كل هذه التدعيمات وتفصيل الفريق ليلعب على نبضات ميسى كان لها مخاطرة ولكن كان لها ميزات فأفضل لاعب فى العالم أربع مرات كان يوفر كل طاقته ليلعب فى الهجوم ورغم كسل ميسى فى البطولة فإنه الأكثر مراوغة والأكثر حصولا على أخطاء فى البطولة.

انتظار قلبى الدفاع وارتكاز الفريق المنافس لميسى عطل فكر المنافسين فى تنويع أسلوب الهجوم والصعود وضغط الأرجنتين مبكرا، إذن وجود ميسى فى الأمام مع الثلاثى (ماسكيرانو وبيليا وبيريز) فى الوسط بجانب رباعى الدفاع أعطى الأرجنتين صلابة غير متوقعة ما كانت لتتحقق فى وجود دى ماريا وأجويرو رغم قدراتهما الهجومية العالية إلا أن الالتزام التكتيكى لنجمى الأرجنتين أقل من لافيتزى وبيريز.

فى النهاية خطط كرة القدم لا تنتهى تظهر خطة لتكشف عيوب خطة أخرى ومعها يضطر المدير الفنى لتأخير أو تقديم لاعب وسط أو مهاجم للسيطرة على مناطق الوسط يفاجئه المنافس بمفاجآت غير متوقعة من صعود لظهير جنب وهكذا فتتغير الخطة، والخلاصة أنه لا يوجد خطة متكاملة وأن التغيير فى التكتيك طبقا لقدراتى وقدرات المنافس هو الشىء الوحيد الثابت لأنك قد تخسر كل شىء بسبب تشبثك بفكر معين ولا يهم إن كان هذا الفكر ممتازا من الناحية التطبيقية أم لا المهم دائما أن تفاجئ المنافس.



هل انتهى زمن السامبا؟

بعد سباعية ألمانيا وثلاثية هولندا، وسقوط البرازيل المدوى على أرضها ووسط جمهورها.. تساءل الكثيرون: هل انتهى زمن البرازيل؟ فمنتخب السامبا لم يخسر بهدف أو اثنين بل بسبعة أهداف عبّرت عن حجم الكارثة، ثم كانت الخسارة بعد ساعات من هولندا وبثلاثية.

حملنا هذا التساؤل للمدربين ونجوم كرة القدم، فكانت هذه إجاباتهم وتحليلاتهم للوضع البرازيلى.

تحقيق: عبدالمنعم فهمى

فى البداية قال أنور سلامة المدير الفنى السابق للمصرى إن البرازيل لم ينته عصرها، لكن السوق العالمية ستتأثر من نكسة ألمانيا، حيث سيعزف العديد من الدوريات عن استقدام اللاعبين البرازيليين، وسيتجهون إلى الألمان، وخاصة فى الدول العربية التى تعتمد على البطولات الكبرى وتأثيرها فى دعم دورياتها، وهو ما كان يحدث سابقا.

وأضاف سلامة أن المدربين البرازيليين، سيتأثرون، وستعيش الكرة البرازيلية نكسة، والعصر المقبل للألمان فقد قدموا كرة قدم مقنعة، من مختلف الجوانب سواء فنيًا وإداريًا، مضيفًا أن على البرازيل الابتعاد عن "الحرفنة"، فليس معقولاً أن تعتمد البرازيل على نيمار فقط، حيث كان كل منتخب يضم نجومًا فى كل المراحل وكان أقلهم هو حارس المرمى، لكن تغير الوضع حاليًا وتفوق حارس المرمى، لكن اللاعبين لم يعودوا بالمستوى المطلوب.

وأشار إلى أنه لابد من تصعيد عناصر شابة قادرة على إعادة السامبا إلى سابق عهدها والابتعاد عن الغرور الذى تسبب فى تردى النتائج كثيرًا، وهم فى حاجة إلى ٤ سنوات، وستعانى البرازيل كثيرًا فى مونديال روسيا إذا لم تجتهد للعودة بعد ظهور قوى كروية جديدة أهمها كوستاريكا وكولومبيا وتشيلى.

وقال محمد يوسف المدير الفنى الأسبق للأهلى إن عصر البرازيل لم ينته، لكن الخسارة بسباعية أكدت أنهم ليسوا على الطريق الصحيح.

وأشار يوسف إلى أن البرازيل لم تكن تمتلك خط دفاع قويًا مثل ألمانيا وهولندا والأرجنتين، حتى إن هناك منتخبات خرجت من السباق مبكرًا، كانت تمتلك وعيًا والتزامًا دفاعيًا أفضل من البرازيل، مضيفًا أن لاعبى السامبا يعتمدون فقط على المهارة وعند فقدان الكرة تصل الخطورة إلى مداها، وتحديدًا مارسيلو ودانى ألفيش الظهيرين الأيمن والأيسر اللذين يتركان مكانيهما.

وقال حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة إن البرازيل ستحتاج إلى فترة قد تمتد إلى ٤ سنوات، وربما لا تصل إلى مونديال روسيا ٢٠١٨، مشيرًا إلى أن مجموعة اللاعبين الحاليين غير مقنعين، ولم يقدموا المطلوب منهم.

وأضاف صدقى أنه مطلوب مجموعة لاعبين جدد يملكون مهارة نيمار الذى تم الاعتماد عليه بمفرده، وعندما أصيب ظهرت البرازيل الضعيفة، مؤكدًا أن منتخب السامبا يحتاج إلى ١١ نيمار، مثلما كان الحال ببطولتى ٨٢ و٨٦ عندما كان يمتلئ المنتخب البرازيلى بالنجوم الأفذاذ.

وقال طارق يحيى المدير الفنى لمصر المقاصة إن هذا المنتخب هو الأقل فى تاريخ البرازيل، فهو مترهل فى الجوانب الدفاعية، بطيء فى التحول من الهجوم إلى الدفاع، والعكس، علاوة على الضعف الواضح فى النواحى البدنية.

وأشار يحيى إلى أن هذه العوامل السابقة، كانت سببًا أساسيًا فى تدنى النتائج فى هذا المونديال لمنتخب السامبا، وتحديدًا سباعية ألمانيا، وثلاثية هولندا، مؤكدًا أن البرازيل



قادرة على العودة سريعًا، ولن تنتهى أو تموت.
وأضاف طارق العشرى المدير الفنى لأهلى بنغازى أن زمن السامبا انتهى منذ سنوات، ولم يعد لها وجود، وكان فوز المنتخب البرازيلى ببطولة كأس العالم للقارات خادعًا، فهى بطولة شرفية، مضيفًا أنه خلال السنوات الأربع المقبلة، يمكنها أن تستعيد عافيتها، وإصلاح الخطأ الذى جعل المنتخب البرازيلى يضم أسوأ أجياله فى التاريخ.
وأشار العشرى إلى أن البرازيل لديها قاعدة عريضة من اللاعبين، ولن يجدوا مشكلة فى استعادة أنفسهم، لكنهم فى حاجة إلى ٤ سنوات على الأقل لهذه العودة.
وأكد أشرف قاسم المدير الفنى لفريق الوطنى السعودى أن منتخبًا كالبرازيل سيجد ١٠٠ طريقة للعودة، فهذه كرة القدم، مكسب وخسارة، وليس معقولاً أن ندفن منتخبًا كالبرازيل بمجرد خسارة مباراة أو اثنتين أو حتى كأس عالم.
وقال إسلام الشاطر مدافع الأهلى الأسبق إن البرازيل لم ولن ينتهى عصرها حتى لو خسروا بمائة هدف وليس سبعة، بدليل أن المصريين عندما يقولون إن الإسماعيلى يلعب الأداء البرازيلى الآن وبعد ١٠ سنوات أيضًا سيقول الكلام نفسه، ولو أدى الأهلى أداء جيدًا ومرر تمريرات معينة، يقولون إنه لعب برازيلى.
وأشار الشاطر إلى أن المواهب قلّت لدى السامبا البرازيلية، وتلك ظاهرة عالمية، لكن البرازيل ستظل تقدم المواهب والنجوم، مضيفًا أنه لابد من تغيير المدير الفنى سكولارى، فقد ارتبطت به الخسارة التاريخية من ألمانيا، وتغيير الجلد وتسريح كل هؤلاء اللاعبين الذين لا يصلحون لتمثيل البرازيل، علاوة على أن التشكيل كان دائمًا ينقصه فريد وهالك، اللذين كانا عالة على المنتخب البرازيلى، ولم يضيفا أى بصمة، علاوة على أن البرازيل تتميز دائمًا بالظهيرين الأيمن والأيسر، لكن فى هذه البطولة، ابتعد كل من دانى ألفيش ومارشيللو كثيرًا، ولابد من تغيير هؤلاء اللاعبين تمامًا ما عدا اثنين أو ثلاثة على أقصى تقدير.
وقال طارق السعيد مدرب المنتخب الأردنى إن هذا الجيل أظهر عدم قدرته على حصد البطولات فى أوليمبياد لندن

أنور سلامة: الغرور والحرفنة.. مدمران
طارق يحيى: انتكاسة لن تدوم طويلا

لأنه وصل إلى المباراة النهائية، لكنه لم يستطع حصد الميدالية الذهبية بها.
وأضاف السعيد أن البرازيل عودتنا دائمًا على استعادة نفسها سريعًا، والوصول إلى منصات التتويج مجددًا.
وأشار أحمد العجوز مدرب طلائع الجيش إلى أن البرازيل تاريخ، وكرة القدم هى البرازيل، وما حدث هو كبوة، وليس نهاية للكرة البرازيلية.
وأضاف العجوز أن ما حدث للبرازيل فى هذا المونديال هو جرس إنذار لعلاج الأخطاء الكثيرة التى ظهرت، وهم قادرون على استعادة توازنهم سريعًا، لأنهم تاريخ كرة القدم، مشيرًا إلى أنه إذا كان مونديال ٨٢ بداية لبرازيل جديدة، فإن كأس العالم ٢٠١٤ ربما تكون بداية لسامبا مختلفة.
وأشار شريف إكرامى حارس مرمى منتخب مصر والأهلى إلى أن خسارة البرازيل بسباعية من ألمانيا وثلاثية من هولندا ليس معناها انتهاء الكرة البرازيلية، فهى نتائج قدرية، فلو تمت إعادة المباراة ألف مرة فلن تتكرر النتيجة.
وأضاف إكرامى أن نتيجة مباراة لا يمكن الحكم من خلالها على انتهاء منتخب بحجم البرازيل، خصوصًا أن الجيل الحالى يمتاز بصغر سنه، وأمامهم سنوات لتقديم أنفسهم بصورة أفضل.
وأكد حازم إمام لاعب الزمالك ومنتخب مصر أن زمن المهارات انتهى، علاوة على النجم الأوحد، بعد اعتماد البرازيل على نيمار دون غيره بعد أن كان المنتخب يضم العديد من اللاعبين الأفذاذ فى عقود سابقة.
وأشار إمام إلى أنه لعودة البرازيل إلى سابق عهدها، لابد من الاعتماد على النواحى الجماعية، وضم نجوم جدد وإعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم، مؤكدا إلى أنه يجب على المسئولين عن الكرة هناك أن يعيدوا عصر رونالدو ورونالدينيو وروبرتو كارلوس، الذى كان يمتاز بالجماعية والمهارة فى الوقت نفسه.
وقال محمد فضل مهاجم المقاولون إن زمن البرازيل انتهى منذ ٢٠٠٢ بغياب المواهب مثل رونالدو وريفالدو ورونالدينيو وكاكا وروبينيو وقبلهم روماريو وبيبيتو ودى نيلسون، فقد افتقدوا الإبداع المهارى ولجأوا إلى القوة والسرعة والاحتكاك دون المهارة التى يتميزون بها دون غيرهم.
وقال فضل إنه مندهش لعدم فعالية الهجوم البرازيل وعدم وجود إلا مهاجم وحيد هو فريد، مضيفًا أنه كان يجب على سكولارى أن يبدأ المباريات بالثلاثى ويليان وأوسكار وراميريس، لأنهم متفاهمون للغاية، لوجودهم فى تشيلسى.
وأشار محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى المنتقل حديثًا إلى سموحة إلى أن البرازيل ولدت لتلعب كرة القدم، ومن المنطقى أن يخسر أى منتخب مهما تكن قوته وبأى نتيجة، لذا فإن العودة لن تكون صعبة، بشرط أن يبدأ العمل فورًا وبعد انتهاء هذا المونديال من أجل وضع خطة سريعة لاستعادة زمام الأمور.
وقال صبحى إن الأخطاء الكثيرة التى ارتكبها اللاعبون خلال المباراة أدت إلى هذه النتيجة الكارثية التى ستكون سببًا فى وضع الكرة البرازيلية على المحك مرة أخرى.
وأضاف عمرو جمال مهاجم الأهلى أن الخسارة بأى نتيجة لا تعنى نهاية أفضل منتخب يقدم كرة



أشرف قاسم: ١٠٠ طريقة للعودة
شريف إكرامى: خسارة قدرية

حمادة صدقى: مطلوب ١١ نيمار..
محمد يوسف: الدفاع.. المتهم الأول

قدم فى العالم، مشيرًا إلى أن البرازيل ستستعيد عافيتها عقب هذه البطولة، لكن ذلك لن يتم سريعًا لأن الصدمة كانت قوية.. وأكد جمال أن البرازيل لن تترك هذا الدرس دون استفادة لأن ما حدث لم يكن ليصدق، والنتيجة كانت كارثية، لذا فإن البرازيليين، سيعالجون ما حدث لهم بصورة جيدة.

وقال سعد سمير مدافع الأهلى إن القول بانتهاء عصر البرازيل مردود عليه، لأن المباراة لم تستغرق إلا ٩٠ دقيقة، فليس من المعقول أن يتم القضاء على جيل بسبب ٩٠ دقيقة.. وأضاف سمير أن البرازيل قادرة على العودة، مبديًا اندهاشه من طرح مثل هذا التساؤل عن منتخب السامبا.

وقال محمود عبدالحكيم لاعب المصرى إن البرازيل لن تموت، فهى بلد دائم الإبداع الكروى، وما حدث أمام ألمانيا يؤكد أن لكلٍ مباراة ظروفها، لكن الخسارة من هولندا بثلاثية أيضًا يشير إلى أن سكولارى المدير الفنى للمنتخب تسبب فى ظهور البرازيل بهذه الصورة السيئة، باختياره لاعبين لا يصلحون، وعدم اعتماده على ويليان أساسيًا، وعدم ضم رونالدينيو، وكاكا، وهما لاعبان يتمتعان خبرة، وكان من الممكن أن يكون لهما دور كبير مع زملائهما.

وأضاف صالح جمعة نجم ناسيونال ماديرا البرتغالى أن ما حدث للبرازيل كبوة كبيرة، لكن لا يمكن القول إن البرازيل ستنتهى، مشيرًا إلى أن غياب نيمار وتياجو سيلفا أثر كثيرًا على البرازيل أمام الماكينات الألمانية، علاوة على أن اختيارات سكولارى لم تكن على ما يرام قبل البطولة، فقد استبعد لوكاس مورا وكاكا، وهذان اللاعبان أفضل كثيرًا ممن ضمهم المدرب للتشكيلة البرازيلية بالمونديال.

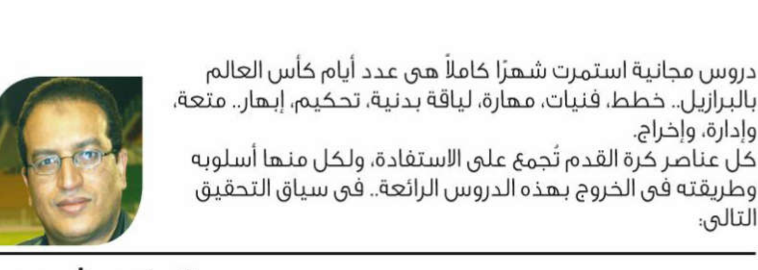
وقال صالح إن المنتخب البرازيلى عانى هذه الكبوة بسبب صغر أعمار اللاعبين، مثل أوسكار ونيمار، لكنه فى ٢٠١٨ بروسيا سيكون له شأن آخر، وسيستعيدون التوازن.

وقال دودو الجباس مهاجم أفنيون الفرنسى إن تميز الألمان كان سببًا فى هذه النتيجة الثقيلة، علاوة على أنه منتخب متكامل من جميع النواحى، وهو ما يوجد عكسه فى البرازيل، حيث ظهروا بعيدين تمامًا عن مستواهم المعروف، علاوة على النقص الحاد فى بعض النواحى الخططية والبدنية.

وأشار أيمن أشرف مدافع سموحة إلى أن الكرة البرازيلية ستستمر، ومنتخب السامبا ليس صغيرًا، كى ينتهى بهذه السرعة، مضيفًا أنهم قادرون على العودة سريعًا، وسينافسون فى أول بطولة يشاركون بها.

ووافقه فى الرأى محمد عبدالواحد لاعب وادى دجلة، مشيرًا إلى أن لكل مباراة ظروفها، لكن منتخب البرازيل لم يقدم المستوى المطلوب منه فى هذه البطولة، وظهر هذا واضحًا منذ أول مباراة أمام كرواتيا.



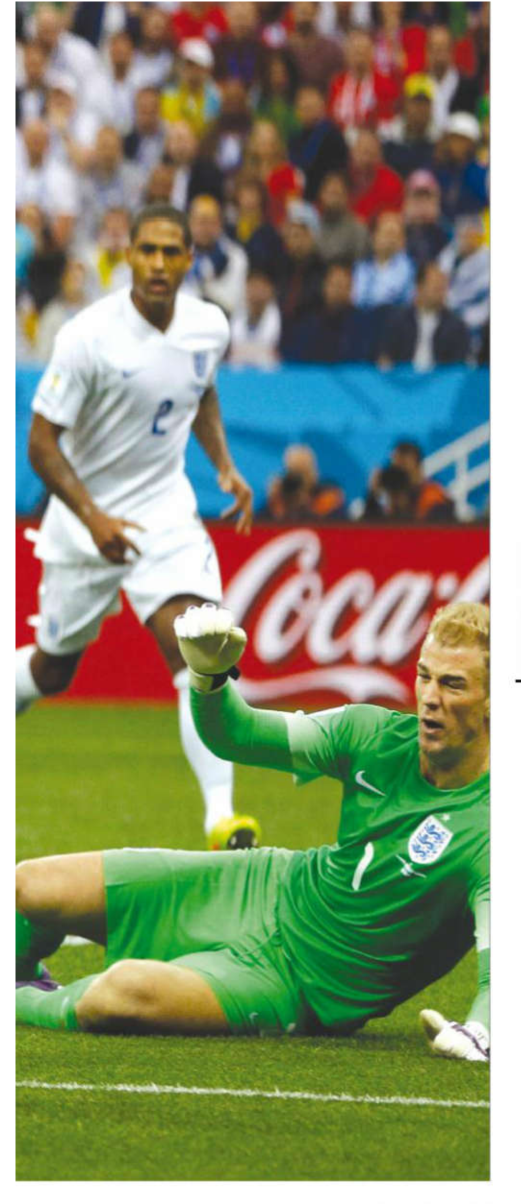


دروس مجانية استمرت شهرًا كاملاً هى عدد أيام كأس العالم بالبرازيل.. خطط، فنيات، مهارة، لياقة بدنية، تحكيم، إبهار.. متعة، وإدارة، وإخراج.
كل عناصر كرة القدم تُجمع على الاستفادة، ولكل منها أسلوبه وطريقته فى الخروج بهذه الدروس الرائعة.. فى سياق التحقيق التالى:



عبدالمنعم فهمى

المونديال.. دروس مجانية



لقاء انجلترا وأورجواى

فى البداية قال حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى إنه يمكن تلخيص الدروس المستفادة فى العديد من النقاط:

أولا، هناك تطور كبير فى مستوى منتخبات أمريكا الجنوبية بدليل أنها وصلت إلى دور الـ١٦ ماعدا منتخبًا واحدًا هو شيلى.

ثانيًا، هناك تطور آخر فى النواحى التكتيكية والخططية بدليل صعوبة فوز المنتخبات الكبيرة والمعروفة، والتى لديها نجوم وفازت المنتخبات الأكثر تنظيمًا وفعالية والدليل خروج إسبانيا والبرتغال.

ثالثًا، المنتخبات ذات المزيج من الخبرة والشباب أكثر فوزًا وأفضل أداءً مثل هولندا وألمانيا، وهو ما يجب وضعُه فى الاعتبار عند تكوين أى منتخب أو فريق.

وأضاف البدرى أن البطولة الحالية من أفضل البطولات أداءً، وتوقع حدوث مفاجآة وعدم فوز أصحاب الأرض والجمهور.

وليد عبداللطيف، نجم مصر والزمالك الأسبق قال: إن الأجواء كانت حارة، مما يعنى أنه على الفيفا أن يحرص فى المستقبل على اختيار التوقيت المناسب والأجواء المناخية، مشيرًا إلى أن للقدرات الفردية لدى اللاعبين أهميتها، وينبغى الاعتراف بها، مادامت مهمة فى حسم الفوز، حيث يتم وصم الفريق فى بلادنا صاحب النجم الأوحد بأنه محدود الإمكانات، فمادام هذا النجم موجودًا، فلابد من الاستفادة بقدراته.

وقال عبداللطيف إنه يجب أن يحاول المدير الفنى أن يكون لاعبوه ذوى وعى تكتيكى، ويحرص على تطبيق طريقة اللعب بشكل كبير، وكيفية الوقوف فى الملعب والدخول فى مواجهة مع الخصم أم لا.

حسام البدرى: الأكثر تنظيمًا يكسب
وليد عبداللطيف: المناخ قبل اللعب

وقال د. جمال محمد على المدير الفنى لمنتخب الناشئين إن أهم دروس المونديال هو الاعتماد على الجرى بمسافات قصيرة بتكرار كثير، وهو ما يعنى تحمل سرعة، كما أن أكثر طرق اللعب المستخدمة هى: ٤-٤-٢ ، ٤-٢-٣-١ أو ٤-١-٤-١، علاوة على أن التمرير هو أهم مهارات لاعب الكرة وليست المراوغة، فالتمرير من لمسة واحدة هو الأهم.

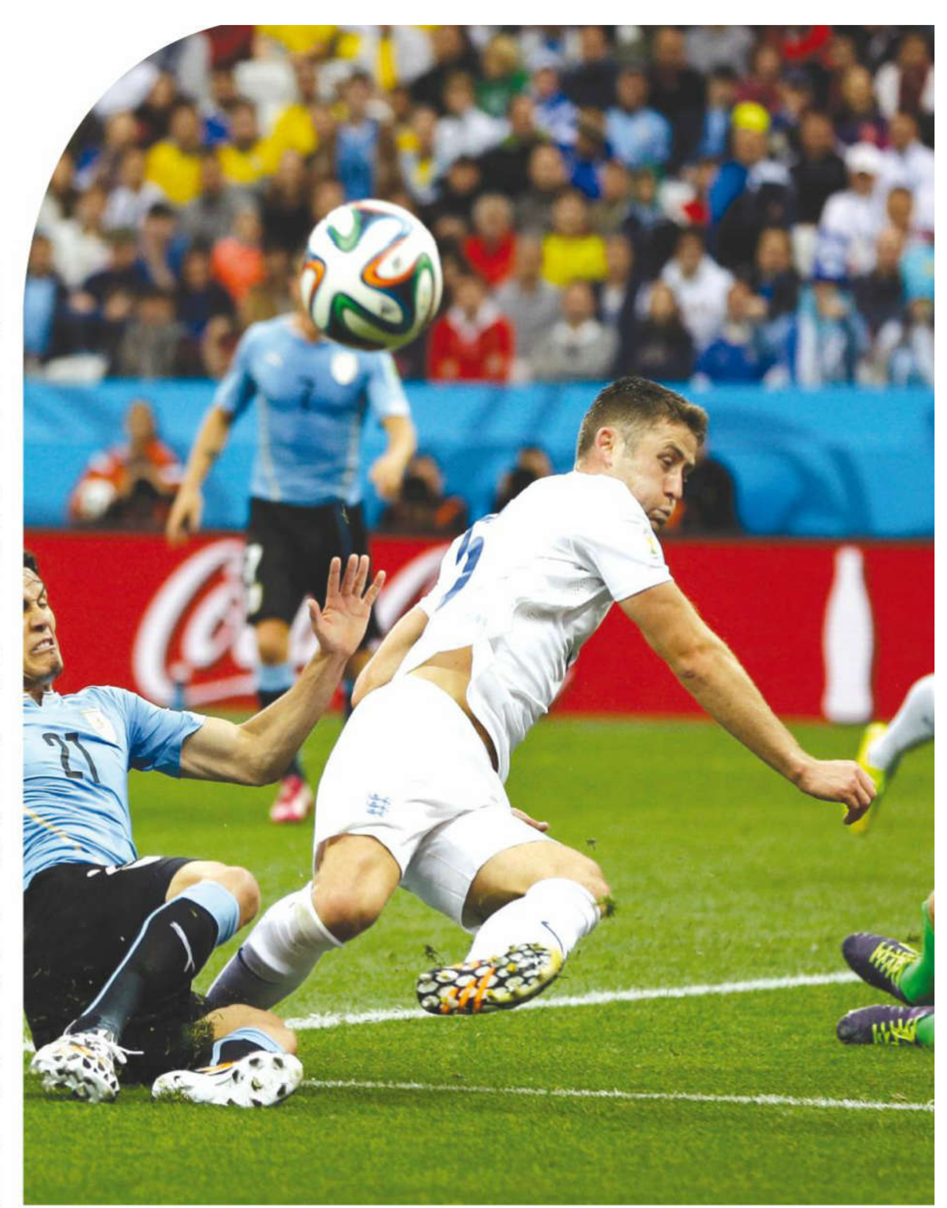
وأضاف جمال محمد على درسًا آخر من المونديال هو الانتقال السريع من الهجوم للدفاع والعكس، علاوة على الاعتماد على الكرات الطويلة القطرية وليست الطولية.

كما أشار إلى أنه توجد مرونة شديدة فى تنفيذ خطط وطرق اللعب، كما أن المهاجمين غالبًا يلعبون قطريًا وراء بعضهم بعضًا، كما أن كل لاعبين اثنين يلعبان معًا بشكل منهجى معًا على الأجنحة أو العمق، حيث تستخدم فى الغالب طريقة "رجل وراء رجل بصفة مستمرة".

واختتم جمال محمد على كلامه بأن هذه هى أهم مستخلصات فى كرة القدم الحديثة، التى تقدم الآن فى كأس العالم وكل هذه الملاحظات يجب على المدربين المصريين أن يهتموا بتنفيذها فى البرامج التدريبية لضمان الوصول بمنتخباتهم إلى كرة القدم الحديثة.

وقال عبداللطيف الدومانى المدير الفنى لفريق غزل المحلة إن أهم استفادة هى طرق اللعب الهجومية التى يجب على المدربين أن يعتمدوا عليها، علاوة على وجود مساحات وفرص وأهداف، وهى متعة كرة القدم، التى هى لعبة ممتعة فى المقام الأول.

وأضاف الدومانى أنه لم يعد هناك منتخب صغير وآخر كبير، فعلى كل فريق أو منتخب يشارك فى أى بطولة أن يضع فى اعتباره أنه يمكنه المنافسة، من خلال



المنتخب ككل، فإذا كانت هناك مواجهات فردية داخل الملعب، فلابد من عدم الاستهانة بالمنافس مهما تكن قدراته.

ياسر رضوان المدير الفنى لمنتخب الشباب أكد الشكل الحضارى الذى ظهرت به الجماهير خاصة جمهور اليابان بعد أن شجع منتخبه بكل حب وبعد المباراة قام بتنظيف المدرج فهذا هو الرقى والتقدم.

وأضاف رضوان أنه يجب الاهتمام بكل النواحى فى المنتخب الذى يتولى مسئوليته سواء فى الدفاع والهجوم، فقد كان الأفراد على مستوى جيد فنيًا وبدنيًا، ويأتى دور المدرب لإحداث التجانس المطلوب، ووضع الخطط المناسبة لتنفيذ فكره، مشيرًا إلى أن المنتخبات التى ظهرت بمستوى رائع تلعب نفس الطريقة، وهى ١/٣/٢/٤ مع العلم أن كل منتخب يعلم بطريقة اللعب، لكن تفوق المهاجمين وبراعتهم خاصة هولندا وألمانيا والبرازيل جعلهم متفوقين على كل الدفاعات.

وقال أحمد جعفر مهاجم الزمالك إنه بمتابعة منتخب واحد مثل ألمانيا نستخلص العديد من الدروس المستفادة، منها الالتزام الخططى والتكتيكى، وعدم التعويل على العواطف التى يعتمد عليها مدربونا كثيرًا، مثل إتاحة الفرصة مثلاً لكلوزه حتى يسجل الهدف الذى يدخله التاريخ، حتى إن المدرب الألمانى لوف قام بإخراجه لأنه لم يحقق المطلوب منه.

وقال المعتز بالله إينو لاعب حرس الحدود إنه لا فارق بين الكبير والصغير، حاليًا وأن من يرد تطوير نفسه فعليه أن يغلق عليه بابه ويستغل الوقت من أجل أن يقدم كرة قدم حقيقية.

وأضاف المعتز بالله أن العبرة بالعطاء، ولم تعد هناك أسماء، ومن يرد تقديم نفسه جيدًا سواء أفرادًا أو منتخبات، فعليه تطوير نفسه، وبذل الجهد من أجل ذلك وإلا فإن التاريخ سيمحوه سريعًا.

وأشار عفت نصار نجم الزمالك الأسبق إلى أن هذه المونديال هو الأفضل فى تاريخ مشاهدته لكأس العالم، حيث يقوم بالاحتفاظ بأشرطة لمبارياته بالإضافة إلى الدوريات الكبرى، لأنها دروس عملية لكل من يمتهن التدريب، مشيرًا إلى أن هذا أسلوبه منذ كان لاعبًا، حيث يتعلم الكثير من خلالها.

وأضاف نصار أن كرة القدم أصبحت لياقة بدنية، فالمنتخبات أصبحت متشابهة فنيًا وخططيًا، فأصبح التنفيذ والالتزام أساسيًا، ويحدث الفارق، بدليل ما حدث مع منتخب المكسيك الذى كان أفضل من كل النواحى أمام هولندا فى دور الـ١٦ وكان متقدمًا بهدف، لكن لياقته البدنية لم تسعفه، فمنى مرماه بهدفين فى ٥ دقائق وخرج من البطولة.

وأشار إلى أن أحد الدروس المستفادة من المونديال هو التأمين الدفاعى، ثم البحث عن هدف للفوز، بدليل اعتماد العديد من المنتخبات على اللعب بليبرو، بدلاً من المغامرة الهجومية فى البداية.

ووافقه فى الرأى شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة الذى قال إن الإعداد البدنى كان له دور كبير فى حسم المباريات المتكافئة فنيًا وخططيًا، مشيرًا إلى أن القدرة البدنية لابد من البناء عليها مرحليًا من خلال أساس سليم مبنى على علم.

وأكد عبدالفتاح أهمية الأداء الجماعى الذى أصبح أساس التفوق والفوز، علاوة على أن الفريق صاحب الاستراتيجية الدفاعية ويملك حلاً هجوميًا يخسر فى النهاية.

وقال أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود إن أبرز الدروس هو تهيئة الأجواء المناسبة فى كل مباراة حتى تخرج فى أبهى صورة، حيث كانت كل مباراة مثل تابلوه فنى جميل، كان سببًا فى إمتاع كل من شاهده، بالإضافة إلى أن أى فريق يعتمد على وضع الخطط المناسبة لإمكانات لاعبيه، وبالتالى، يمكنه الذهاب بعيدًا فى هذه البطولة بدلاً من سياسة التمثيل المشرف التى كثيرًا ما أعادتنا إلى الخلف سنين طويلة.

واختتم الدومانى كلامه بتأكيد أن الأخطاء القاتلة من الحكام فى هذا المونديال دليل على أن حكامنا بخير، لكن تنقصهم الثقة من الجمهور والإعلام، وإثبات جدارتهم بذلك.

وأشار طارق مصطفى المدرب العام لفريق الدفاع الحسنى الجديدى إلى أنه على كل مدرب أن يستفيد من أى مباراة يشاهدها لأنها درس مهم له، مضيفًا أن عودة عدد من منتخبات المونديال للطريقة القديمة ٢/٥/٣، ليست معناها ردة عن التحديث، فمادام المنتخب يجيد اللعب بهذه الطريقة فما المانع من استخدامها.

كما أعطى طارق مصطفى أهمية لعامل المناخ، مشيرًا إلى أن العالم المتقدم يعترف بأهميته فى تقديم المستوى المطلوب من عدمه، أما لدينا فإن كل فريق أو منتخب مطالب بتقديم أفضل أداء دون النظر إلى العوامل المحيطة، وهو ما يجب أن يضعه المحللون فى اعتبارهم عند التعرض لأداء أى فريق.

وقال أحمد بكرى مدافع المقاصة إن أهم دروس المونديال الحالى هو احترام المنافس، مهما يكن حجمه، لأن التوفيق قد يكون حليفه، أو العكس، مشيرًا إلى أن كرة القدم لم تعُد تعتمد على الأسماء، بل بالأداء وهو أبرز الدروس.

أحمد جعفر: ألمانيا.. النموذج
أحمد ناجى: مناهج جديدة للمدربين

ووافقه فى الرأى زميله أحمد السيد مدافع المقاصة أيضا الذى أشار إلى أن عدم احترام منتخبات مثل كوستاريكا وكولومبيا وبلجيكا، والجزائر، جعلها تذهب إلى ما بعد الدور الأول، حتى إن منتخبات ككوستاريكا كادت تصعد للدور قبل النهائى على حساب هولندا لولا ركلات الترجيح.

وذهب شهاب أحمد لاعب وسط الأهلى إلى أن الاحترام للمنافس يكون سواء على مستوى الأفراد أو



نجومه دون احترام للمنافس فإنه سيكون خارج المنافسة.

وقال محمد فاروق مدير منتخب الشباب إن كأس العالم لم يعد تنظيمًا وكفى، بل اقتصادًا يبنى دولة، فقد استفادت البرازيل فى كل المجالات من هذا الحدث الرائع.

وأشار فاروق إلى أن المهم ليس عدد أفراد الجهاز الفنى بقدر إفادته والاهتمام بكل تفصيلة فى الفريق علاوة على اختيار العناصر التى تقدم فائدة، وليس مجرد الاختيار الذى يعتمد على المجاملات، وفتح أبواب الرزق.

وقال فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادي دجلة إنه استخلص بعض الدروس المهمة، منها أولا: أهمية دور حراس المرمى فى المباريات والتأثير على النتائج سواء بالسلب أو الإيجاب، ثانيًا، الإعداد للبطولة سواء بدنيًا أو فنيا، أو نفسيًا، بدليل أنه عندما نذكر الحراس الذين أخفقوا مثل كاسياس فنجد أن الإعداد بالنسبة له لم يكن مستوى الحدث، وفى المقابل نرى نموذجًا آخر مثل أوتشوا المكسيكى نجد أن إعداده البدنى والفنى والنفسى كان على درجه عالية رغم عدم وجوده بأحد الأندية الكبيرة، وهنا يبرز أهمية دور مدرب الحراس فى الإعداد لأى بطولة وخاصة نفسيًا.

واستخلص صالح أهم الدروس المستفادة من المونديال فى أن دور حارس المرمى يساوى ٥٠٪ أو أكثر من قوة أى فريق ولذا يجب الاعتماد على مدرب حراس ذى كفاءة عالية ولذا نجد بعض الدول الآن تعين مدرب حراس ومساعد مدرب حراس أمثال البرازيل وألمانيا وحتى غانا تفعل ذلك.

وقال أحمد ناجى مدرب حراس مرمى الجيش القطرى إن أسلوب تدريب الحراس لابد أن يواكب السرعة الرهيبة للتسديد والتركيز فى التدريب على إبعاد الكرة، علاوة على أن ضرورة أن يكون اللعب بالقدمين فقرة أساسية فى تدريب حراس المرمى، كما أن المتابعة الدفاعية والتدريب المشترك مع الحراس غالبًا ما يخرج رد فعل للحارس لا يستطيع توجيهه نظرًا لدرجة الصعوبة فى التسديد.

وثمّن ناجى دور حارس المرمى، بقوله إنه أصبح أكثر من نصف الفريق بدليل أن هاوارد حارس مرمى أمريكا أنقذ ١٥ فرصة فى مباراة واحدة، كما أن نافاس حارس مرمى كوستاريكا أوصل منتخبًا عاديًا الى ربع النهائى ولم ينهزم فى أى مباراة إلا بركلات الترجيح فى مباراة هولندا.

وقال ناجى إن نوير حارس مرمى ألمانيا هو أحسن من كل المدافعين فى التغطية الدفاعية واستخدام القدمين فى منتهى البراعة، كما أن أوتشوا حارس مرمى المكسيك تعادل بمفرده مع البرازيل، وتسبب الحارس الاحتياطى لهولندا فى وصولها إلى نصف النهائى، وهو دليل على أهمية الحراس التى تعاظمت فى هذا المونديال.

وقال رضا البلتاجى الحكم الدولى الأسبق ورئيس لجنة حكام القاهرة الحالى إن التحكيم فى كأس العالم لا يختلف عنه فى أى مكان فى العالم، فالمفترض أن المشاركين به هم صفوة حكام العالم، إلا أن الاختيار أحيانًا تشوبه بعض المجاملات.

وأضاف البلتاجى أن أداء معظم الحكام أكثر من رائع وبعضهم خانه التوفيق فى عدد من القرارات التقديرية إلا أن الأداء بصفة عامه مرض.

وأشار إلى التحكيم فى كأس العالم أسهل منه فى دورى القسم الثانى لدينا فباقى العناصر سواء مدربًا، أو لاعبًا، أو إداريًا، مشجعًا، مصورًا، فكلهم مشغول بدوره

طارق مصطفى: ٣-٥-٢ ليست ردة

أحمد حسن مكى: نريد تابلوهات فنية

ولا توجد ضغوط من الأهلى أو الزمالك أو إعلامى منحاز أو جمهور متعصب أو عضو اتحاد يريد مجاملة ناد كسبًا للأصوات، كما كان يحدث فى العقود الفائتة، وهذه دروس مهمة للتحكيم، بضرورة أن يتحرر من الضغوط عن طريق كل عناصر اللعبة، حتى يقدم أداءً رائعًا، مؤكدًا أن الجزائرى جمال حيمودى يقدم مباريات رائعة، فهل يفعلها مثلما فعلها المغربى بلقوله سنه ٩٨؟

واختتم البلتاجى أنه يجب على اللجنة أن تعد حكامها جيدًا، وتواصل طريقها بالدفع بالعديد من الواعدين، ففى القائمة المصرية حاليًا ثلاثة حكام لا يقلون كفاءة عن المشاركين بالمونديال حاليًا، مؤكدًا أن أحدهم سيكون له دور فى مونديال ٢٠١٨.

وطالب الحكم رءوف الحوشى الأندية فى مصر بأن تكون ملتزمة بقرارات التحكيم، مشيرًا إلى أنه برغم

اسبانيا واستراليا

أن التحكيم كان سيئًا للغاية فى المونديال، حيث ظهرت أخطاء كثيرة أثرت على نتائج بعض المباريات، فإن جميع اللاعبين والأجهزة الفنية بالقرارات، علاوة على أن هناك احترامًا للوقت، بالإضافة إلى أنه تجب الاستفادة من قوة الالتحام وقدرة الحكام على التمييز بينها وبين الأخطاء مما يعطى متعة للمشاهد، لكن فى مصر تحتسب الأخطاء بمجرد اللمس.

وقال محمد نصرالدين المخرج التليفزيونى للمباريات إنه وكأى مخرج سيكون التألق حليفه لأن الإمكانات كانت متوافرة بصورة رائعة، مشيرًا إلى أنه لو أتيحت له مثل هذه الفرصة فسيبهر كل المخرجين هناك وسيجلسون لمشاهدته باستثناء مخرج أو اثنين فقط.

وتمنى نصرالدين أن يمتلك الأدوات التى تساعده على الإبهار فى مصر، من حيث عدد الكاميرات ونوعياتها، وعدسات الزووم القاتلة التى تجعلك أحسن مخرج فى العالم بدون إخراج، مشيرًا إلى أن الفارق الذى يضفى جمالا على المشهد هناك هو وجود الجماهير الرائعة والجميلة التى تمتلك وعيًا وحسًا وروحًا رياضية، بالإضافة إلى المنظر العام للملعب واللاعبين وإثارة البطولة، فكلها عوامل نجاح نفتقدها.

وأكد نصرالدين أنه يتمنى الاستعانة بالكاميرات وسط الجماهير لرصد رد فعلها، لكن المشكلة فى مصر أنه من الممكن أن تعرض هذه الكاميرات للسرقة، ومعها المصور أيضًا.

وأضاف أن أبرز ملاحظاته هو كفاءة المصورين وهم نصف نجاح المخرج، علاوة على وجود كاميرا أعلى الاستاد وأخرى على بالون وأخرى على أعلى مكان عند تمثال البرازيل، مضيفًا أنه كان يتمنى أن يكون هناك ليبرز قدراته التى تتحكم فيها هنا ٧ كاميرات ثابتة أمام ٢٤ كاميرا متحركة هناك، وعدسة واحدة هنا أمام ٤٢ عدسة هناك.

حكام المباريات النهائية

١٩٣٠ : يان لانجينوس (بلجيكا)
١٩٣٤ : إيفان ايكليند (السويد)
١٩٣٨ : بيار جورج كابدوفيل (فرنسا)
١٩٥٠ : جورج ريدر (إنجلترا)
١٩٥٤ : وليام لينج (إنجلترا)
١٩٥٨ : موريس ألكسندر جيج (فرنسا)
١٩٦٢ : نيكولاى لاتيشيف (الاتحاد السوفيتى)
١٩٦٦ : جوتفريد دينست (سويسرا)
١٩٧٠ : رودولف جلوكنر (ألمانيا الشرقية)
١٩٧٤ : جون «جاك» تايلور (إنجلترا)
١٩٧٨ : سيرجيو جونيلا (إيطاليا)
١٩٨٢ : أرنالدو كويليو (البرازيل)
١٩٨٦ : رومو الدو أربى فيليو (البرازيل)
١٩٩٠ : إدجاردو كوديسال ميندیز (المكسيك)
١٩٩٤ : ساندور بول (المجر)
١٩٩٨ : سعيد بلقولة (المغرب)
٢٠٠٢ : بيار لويجى كولينا (إيطاليا)
٢٠٠٦ : هوراسيو اليزوندو (الأرجنتين)
٢٠١٠ : هاورد ويب (إنجلترا)
٢٠١٤ : نيكولا ريتزولى (إيطاليا)



نيكولا ريتزولى (إيطاليا)

حسرة برازيلية متجددة أمام هولندا

ثلاثية هولندا تعمق جراح السامبا

رغم أن جماهير البرازيل كانت على قناعة تامة بأن منتخب بلادها عاجز تماما بعد إصابة نيمار، وظهر ذلك بوضوح فى مباراته الكارثية مع ألمانيا فى الدور قبل النهائى والتى شهدت الهزيمة الأثقل للسامبا فى تاريخه حيث اهتزت شباكه بسبعة أهداف، إلا أن الجماهير تمسكت ببقايا أمل فى أن تكون مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أمام المنتخب الهولندى فرصة لهذا الجيل أن يخفف بعض آلام ومعاناة الجماهير بالفوز بالميدالية البرونزية.. لكن هذا الحلم المتواضع كان مستعصيا أيضا على التحقق على أرض الواقع واستسلم لاعبو السامبا للطاحونة الهولندية التى اكتفت بثلاثة أهداف فى مرمى سيزار.. لتخرج البرازيل بذكريات مؤلمة من هذا المونديال الذى كتب نهاية مبكرة لهذا الجيل الأسوأ فى تاريخ الكرة البرازيلية.



الكولومبى رودريجيز
هداف كأس العالم
يسجل فى مرمى
أوروجواى

النتائج الكاملة للمونديال

١٢ - ٦:
البرازيل - كرواتيا ٣ - ١

١٣ - ٦:
المكسيك - الكاميرون ١ - صفر
إسبانيا - هولندا ١ - ٥
تشيلى - أستراليا ٣ - ١

١٤ - ٦:
كولومبيا - اليونان ٣ - صفر
الأوروجواى - كوستاريكا ١ - ٣
إنجلترا - إيطاليا ١ - ٢
كوت ديفوار - اليابان ٢ - ١

١٥ - ٦:
سويسرا - الإكوادور ٢ - ١
فرنسا - هندوراس ٣ - صفر
الأرجنتين - البوسنة ٢ - ١

١٦ - ٦:
ألمانيا - البرتغال ٤ - صفر
إيران - نيجيريا صفر - صفر
غانا - الولايات المتحدة ١ - ٢

١٧ - ٦:
بلجيكا - الجزائر ٢ - ١
البرازيل - المكسيك صفر - صفر
روسيا - كوريا الجنوبية ١ - ١

١٨ - ٦:
أستراليا - هولندا ٢ - ٣
الكاميرون - كرواتيا صفر - ٤
إسبانيا - تشيلى صفر - ٢

١٩ - ٦:
كولومبيا - كوت ديفوار ٢ - ١
الأوروجواى - إنجلترا ٢ - ١
اليابان - اليونان صفر - صفر

٢٠ - ٦:
إيطاليا - كوستاريكا صفر - ١
سويسرا - فرنسا ٢ - ٥
هندوراس - الإكوادور ١ - ٢

٢١ - ٦:
الأرجنتين - إيران ١ - صفر
ألمانيا - غانا ٢ - ٢
نيجيريا - البوسنة ١ - صفر

٢٢ - ٦:
كوريا الجنوبية - الجزائر ٢ - ٤
الولايات المتحدة - البرتغال ٢ - ٢
بلجيكا - روسيا ١ - صفر

٢٣ - ٦:
أستراليا - إسبانيا صفر - ٣
هولندا - تشيلى ٢ - صفر
الكاميرون - البرازيل ١ - ٤
كرواتيا - المكسيك ١ - ٣

٢٤ - ٦:
إيطاليا - الأوروجواى صفر - ١
كوستاريكا - إنجلترا صفر - صفر
اليابان - كولومبيا ١ - ٤
اليونان - كوت ديفوار ٢ - ١

٢٥ - ٦:
نيجيريا - الأرجنتين ٢ - ٣
البوسنة - إيران ٣ - ١
هندوراس - سويسرا ٣ - صفر
الإكوادور - فرنسا صفر - صفر

٢٦ - ٦:
الولايات المتحدة - ألمانيا صفر - ١
البرتغال - غانا ٢ - ١
كوريا الجنوبية - بلجيكا صفر - ١
الجزائر - روسيا ١ - ١

الدور ثمن النهائي:
٢٨ - ٦: البرازيل - تشيلى ١ - ١ (٣ - ٢ بركلات الترجيح)
كولومبيا - الأوروجواى ٢ - صفر
٢٩ - ٦: هولندا - المكسيك ٢ - ١
كوستاريكا - اليونان ١ - ١ (٥ - ٣ بركلات الترجيح)
٣٠ - ٦: فرنسا - نيجيريا ٢ - صفر
ألمانيا - الجزائر ٢ - ١ بعد التمديد (الوقت الأصلى صفر - صفر)
١ - ٧: الأرجنتين - سويسرا ١ - صفر بعد التمديد (الوقت الأصلى صفر - صفر)
بلجيكا - الولايات المتحدة ٢ - ١ بعد التمديد (الوقت الأصلى صفر - صفر)

الدور ربع النهائي:
٤ - ٧: البرازيل - كولومبيا ٢ - ١
فرنسا - ألمانيا صفر - ١
٥ - ٧: هولندا - كوستاريكا ٤ - ٣ بركلات الترجيح
(الوقتان الأصلى والإضافى صفر - صفر)
الأرجنتين - بلجيكا ١ - صفر

الدور نصف النهائي:
٨ - ٧: البرازيل - ألمانيا ١ - ٧
٩ - ٧: هولندا - الأرجنتين ٢ - ٤ بركلات الترجيح
(الوقتان الأصلى والإضافى صفر - صفر)

المركز الثالث:
١٢ - ٧: البرازيل - هولندا صفر - ٣

المباراة النهائية:
١٣ - ٧: ألمانيا - الأرجنتين (١/صفر فى الوقت الإضافى)

رؤساء فى فى ملعب «ماراكانا»



شهد النهائى عدد من السياسيين والرياضيين والفنانين ملعب «ماراكانا» فى ريو دى جانيرو.

على المنصة الرسمية فى الملعب الشهير جلست الرئيسة البرازيلية ديلما روسيف، الرئيس الألمانى يواكيم جواك، المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، الرئيس الروسى فلاديمير بوتين، رئيس جنوب أفريقيا جاكوب زوما، رئيس وزراء أنتيجوا وباربودا جاستون براون، رئيس الجابون على بونجو أونديمبا ورئيس الوزراء المجرى فيكتور أوربان.

وفضلا عن رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر ورئيس اللجنة الأوليمبية الدولية الألمانى توماس باخ وأمين عام فيفا الفرنسى جيروم فالك، كما حضر أركان أعضاء اللجنة التنفيذية الفرنسى ميشل بلاتينى، الأرجنتينى خوليو جروندونا، الكاميرونى عيسى حياتو، الإسبانى أنخل ماريا فيار، الجزائرى محمد روراوة وغيرهم من أعضاء اللجنة.كما حضر النهائى اللاعبون السابقون الإسبانى كارلوس بويول بطل ٢٠١٠، الايطاليان فابيو كانافارو وماركو ماتيراتزى بطلا ٢٠٠٦، الألمانى لوثار ماتيوس بطل ١٩٩٠، الأرجنتينى دانيال باساريلا بطل ١٩٧٨. وكان هناك أيضا أسماء مثل نجم كرة السلة الأمريكى ليبرون جيمس والعارضتين البرازيليتين جيزيل بوندتشن وأدريانا ليما والمغنى الإيطالى إيروس رامازوتى والتينور الإسبانى بلاسيدو دومينجو والممثل البريطانى دانيال كريج والفنانة الكولومبية شاكيرا والممثل الأمريكى أشتون كوتشر.وتراجع الرئيس الأوكرانى بترو بوروشنكو عن الحضور وقال إن «من المستحيل» بالنسبة إليه حضور النهائى بسبب «الوضع الراهن فى أوكرانيا» حيث تقاتل قوات حكومية انفصاليين موالين لروسيا. وكانت متحدثة باسم الرئاسة البرازيلية أفادت بأن بوروشنكو قبل دعوة لحضور النهائى وذلك بحضور الرئيس الروسى فلاديمير بوتين فى ظل النزاع الكبير بين البلدين الجارين.

مجبر أخاك لا بطل.. سيزار يعتزل اللعب دوليًا

اعترف جوليو سيزار حارس مرمى منتخب البرازيل أن مسيرته الدولية قد انتهت بعد الخيبة الثقيلة التى تلقاها السيليساو فى المونديال.

وقال سيزار للصحفيين بعد خسارة البرازيل بثلاثية أمام هولندا إن هذه على الأرجح آخر مشاركة له فى كأس العالم، وسيكون اللعب فى كوبا أمريكا ٢٠١٥ أمرا معقدا".

وأشار إلى أن زمن الحراس الآخرين قد بدأ، خاصة أن البرازيل من وجهة نظره لديها ٧ أو ٨ حراس مؤهلين للدفاع عن قميص السامبا.

وكان سيزار (٣٤ عاما) قد واجه غضبا شعبيا عارما بعد خسارة البرازيل أمام هولندا (١-٢) فى ربع نهائى مونديال ٢٠١٠، وخروجها بالتالى من منافسات كأس العالم.. غير أن الحارس البرازيلى تمنى أن يكون إنقاذه للمنتخب بعد تصديه لضربتى ترجيح فى الدور الثانى من المونديال الحالى أمام تشيلى وتأهل البرازيل بفضله بالتالى إلى ربع النهائى، سببا لتخليد اسمه بين عمالقة منتخب السامبا..

لكنه بدا عاجزا تماما أمام الأهداف السبعة التى هزت شباكه فى نصف النهائى أمام ألمانيا (١-٧) وكذلك فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مع منتخب هولندا والتى شهدت اهتزاز شباكه بثلاثة أهداف.





ميسى ونوير

ميسى الأفضل.. ونوير الحارس الأمين ورودريجيز الهداف

أحرز الأرجنتينى ليونيل ميسى جائزة أفضل لاعب فى نهائيات المونديال، فيما فاز حارس ألمانيا مانويل نوير بجائزة أفضل حارس والكولومبى رودريجيز بالهدّاف، فيما كانت أفضل لاعب صاعد من نصيب بوجبا الفرنسى.. جاء ذلك بعد انتهاء المباراة النهائية وفق رؤية مجموعة الدراسات الفنية فى الفيفا والتى تضم خبراء متخصصين ممن تابعوا عن كثب جميع مباريات البطولة.

الجدير بالذكر أن الإيطالى باولو روسى فاز بلقب أفضل لاعب فى مونديال إسبانيا ٨٢، ودييجو مارادونا فى مونديال المكسيك ٨٦، وسلفاتورى سكيلاتشى الإيطالى بمونديال إيطاليا ٩٠ وروماريو البرازيلى فى مونديال أمريكا ٩٤، ومواطنه رونالدو فى مونديال فرنسا ٩٨، وأوليفر كان حارس ألمانيا فى مونديال كوريا اليابان ٢٠٠٢، ودييجو فورلان الأوروجواياني فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠.



١٠ جزائريين فى منتخب القارة السمراء

حدد أحد المواقع الفرنسية المنتخب الأمثل الذى يمثل القارة السمراء من بين لاعبى المنتخبات الخمسة الذين شاركوا فى المونديال البرازيلي.. حيث اختارت حارس المرمى الجزائرى رايس مبولحى بعدما لعب دورًا بارزًا فى صعود منتخب بلاده إلى دور الـ١٦، ومعه احتياطيًا حارس المرمى النيجيرى فانسنت أنياما، وفى خط الدفاع اختار الموقع الفرنسى كلا من اللاعب الإيفوارى سيرج أورين بفضل المستوى الرائع الذى ظهر به فى مباريات الدور الأول، وكان من بينها تألقه فى المباراة التى لعبها أمام اليابان وكذلك أمام كولومبيا.. وإلى جواره الجزائرى رفيق حليش والنيجيرى كينث أوميريو ومواطنه جيون أوشانوا، ومعهم على دكة الاحتياطى كل من الغانى هاريسون أفول والنيجيرى جوزيف يوبو والجزائرى مجيد بوقرة ومواطنه فوزى غلام.

وفى خط الوسط تقدم اللاعب الجزائرى سفيان فيجولى كل رفاقه فى هذا المركز، ومعه مواطنه كارل مدجانى والنيجيرى أوجينى أونازى والجزائرى عبدالمؤمن دجابو، واحتياطى هذا الخط كل من الغانى كريستيان أتسو والجزائرى نبيل بن طالب والغانى محمد رابيو والجزائرى ياسين براهيمى والإيفوارى جيرفنيو.

أما خط الهجوم فضم كلا من الجزائرى إسلام سليمانى والغانى أساموه جيان، ومعهما على دكة الاحتياطى النيجيرى إيمانويل أمونيكي.. وبذلك يكون منتخب القارة ضم عشرة لاعبين جزائريين فى المراكز الأربعة.

الحارس مبولحى ورفيق حليش تألقا مع محاربى الصحراء

فى أوروبا والدول المتقدمة.. يقام نهائى بطولة الكأس.. فى الملعب الرئيسى بالعاصمة.. وموعدها معروف ومحدد لا يتغير.. نهائى كأس ألمانيا.. يقام فى الملعب الأوليمبى ببرلين.. ونهائى كأس إنجلترا.. يشهده ملعب ويمبلى الشهير فى لندن وسط مراسم واحتفالات ملكية تناسب مثل هذا الحدث التاريخى.. وفى مصر.. مكان نهائى كأس مصر يتغير سنويا:

عاطف عبد الواحد

الكأس

بين الأبيض.. وأتلتيكو مصر

لظروف خاصة تمت إقامة نهائى بطولة العام الماضى (جمع بين الزمالك ووادى دجلة) فى استاد الجونة الذى شهد معظم المباريات.
والمفروض والطبيعى أن يقام نهائى الكأس ـ سنويًا ـ فى استاد القاهرة.. خاصة بعد أن تم إقامة نهائى الدورى عليه.
ونتحدث عن مباراة الأهلى مع سموحة صحيح أن المباراة كانت فى الجولة الثالثة والأخيرة من الدورة الرباعية.. لكنها كانت حاسمة وفاصلة فى تحديد بطل الدورى وكانت أشبه بالمباراة النهائية بعد أن دخلها الفريق الأحمر والفريق السكندرى بنفس الرصيد من النقاط.
وليس سرًا أن نقول إن اتحاد الكرة ومعه وزارة الرياضة فكرا فى إقامة النهائى على ملعب أسوان ـ بعد أن تم تجديده بالملايين ـ ليكون بداية لعودة الجماهير إلى ملاعب الكرة من جديد بداية من الموسم المقبل.. وهذا ما أعلنه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أكثر من مرة.
فكر اتحاد الكرة فى الهروب بالكأس إلى جنوب مصر على أساس أنه لن تستطيع جماهير الفانلة الحمراء والبيضاء ـ حيث كانت كل التوقعات تشير إلى أن النهائى سوف يجمع بين الأهلى والزمالك ـ خاصة جماهير الألتراس الذهاب بأعداد كبيرة لبعد المسافة.. وبالتالى يسهل السيطرة على أعدادها.
ولكن المشكلة أن درجة الحرارة فى أسوان فى هذا التوقيت عالية.. وستؤثر بالسلب على أداء اللاعبين فى أرض الملعب.. ولا ندرى كيف يفكر اتحاد الكرة فى استاد أسوان ليشهد نهائى كأس مصر.. ولديه استاد القاهرة (الملعب الأول فى مصر) والذى عادت إليه المباريات فى الأسابيع الأخيرة وشهد المباراة الأصعب والأقوى أو النهائى فى بطولة الدورى العام.
لقد كان مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك محقًا فى اعتراضه على أن تتم إقامة المباراة هناك فى جنوب الوادى فى هذه الأجواء الصعبة من درجات الحرارة العالية.
صحيح أنه من حق اتحاد الكرة تحديد مكان نهائى كأس مصر.. ولكن لا ننسى أن أكثر من مسئول فى الجبلاية أكد من قبل أنه لن يخرج عن استاد القاهرة ونفس الأمر بالنسبة لمباراة السوبر المحلى بعد شكوى بعض الأندية.
فهل هى تصريحات للشو الإعلامى فقط أم أن



فى أوروبا يقام النهائى فى الملعب الرئيسى للعاصمة.. وفى مصر يتغير سنويًا



رئيس الزمالك يحبط لاعبيه ويكشف الجبلاية

رجال الجبلاية يغيرون كلامهم مثلما يغيرون ملابسهم؟!.. ويضربون عرض الحائط باللوائح.
وفى النهاية فإن مصير مكان كأس مصر فى يد الأمن!!

لقد سلق اتحاد الكرة البطولة الأقدم فى مصر.. وأبسط دليل على ذلك أن لجنة المسابقات ألغت الوقت الإضافى فى حالة انتهاء الوقت الأصلى بالتعادل.. وجعلت المباريات تذهب إلى ركلات الترجيح مباشرة مثلما حدث فى مواجهة الزمالك مع وادى دجلة.. ووادى دجلة مع الإسماعيلى.
من الناحية الفنية.. مستوى بطولة الكأس أقل من المتوسط.. كرة مملة وأداء بلا لون أو طعم أو رائحة.. حتى فى مباراتى الدور قبل النهائى إذا كان الحظ قد خدم الزمالك فى التأهل إلى المباراة النهائية حيث فاز على عصام الحضرى ولن نقول وادى دجلة بركلات الترجيح.
فى حين فجر سموحة المفاجأة وأطاح بالأهلى بطل الدورى وثأر من خسارته أمامه فى بطولة الدورى حيث كان التعادل معه فى ختام الدورة المجمعة بمثابة خسارة حيث استفاد منه الفريق الأحمر وحصل على الدرع للمواسم الثامن على التوالى.
ويمكن أن نقول إن الفريق السكندرى الذى يدربه حمادة صدقى هو صاحب الأداء الأفضل بين الفرق الأربعة التى وصلت إلى الدور قبل النهائى.. ويمكن أن نقول أيضا إن سموحة هو أتلتيكو مدريد الكرة المصرية.. فالفريق السكندرى قدم موسمًا غير عادى على غرار ما فعله نادى أتلتيكو مدريد هذا الموسم حيث حصل على الدورى الإسبانى وخسر نهائى دورى أبطال أوروبا أمام ريال مدريد.
فهل ينجح فريق المدرب حمادة صدقى فى الخروج من هذا الموسم ببطولة ليدخل تاريخ العظماء فى رابع موسم له مع الكبار أم يرد الزمالك اعتباره أمامه حيث خسر أمامه فى الجولة الثانية للدورة المجمعة ٢/١ (الهدف الذى هز شباك حارس مرماه أمير عبدالحميد تسبب فى ضياع الدوري) ويحافظ على لقبه كبطل للكأس.. والأهم من ذلك ينقذ مدربه أحمد حسام ميدو من الفشل وربما الإقالة التى تنتظره. فى مواجهة الدورى يمكن أن نقول إن الزمالك هزم نفسه.. فالهدف الأول لسموحة (أحرزه علاء على) جاء بخطأ ساذج للوسط والدفاع الأبيض وكذلك الثانى.. وتسببت الهزيمة فى قيام الجهاز الفنى ومعه مجلس الإدارة برئاسة مرتضى منصور باستبعاد سبعة من كبار الفريق وفى مقدمتهم محمود فتح الله وعبدالواحد السيد.. واللعب فى الكأس بالناشئين والبدلاء.
وبدلا من أن يمنح رئيس الزمالك لاعبيه جرعة معنوية ويحفزهم قبل النهائى فوجئ الجميع بأنه يهاجمهم بقوة بعد مباراة وادى دجلة ويقول إنه لم ير أى خطة داخل الملعب ومستوى الزمالك هابط وقرفان ومش ده الزمالك ومش دول اللاعبين إللى يتقيدوا السنة الجاية.
أحبط مرتضى منصور لاعبيه وكأنه يدفعهم للهزيمة.. فى وقت هم فى أشد الحاجة إلى الدعم.. خاصة أن مباراة النهائى ستكون صعبة فهى أمام الفريق الأفضل هذا الموسم والذى تلاعب بالأهلى وكان من الممكن أن يفوز عليه بنتيجة تاريخية لو أحسن مهاجموه استغلال نصف الفرص التى لاحت لهم.. المؤكد أن مواجهة سموحة ستكون صعبة على الزمالك من الناحية الفنية.. فى حين كان اللعب أمام الأهلى صعبًا نفسيًا.. نظرًا لتفوق الأحمر عليه فى المواسم الأخيرة.

ميدو

صدقى

سموحة تفوق على الزمالك فى الدورى فهل يرد الأبيض اعتباره فى نهائى الكأس

بمساعدة أكوتى وطلعت والحصرى

الزمالك صديق الحظ

اللعب فى المكس أو الدفاع الجوى أو استاد القاهرة خيارات ميت عقبة
مرتضى يتهم الجهاز الفنى واللاعبين



بشق الأنفس.. وبصعوبة بالغة صعد فريق الزمالك لنهائى بطولة كأس مصر التى يحمل لقبها، ولا يزال يدافع عنها لتعويض انكسارات الفريق فى بطولة الدورى.. أخطأ أكوتى منساه فأهدر ضربة الترجيح الأخيرة لفريقه وحرم وادى دجلة من اللعب فى النهائى، بينما أجاد صلاح سليمان وحافظ على تفوق الزمالك، وقاده إلى المباراة النهائية وأنهى التوتر والقلق فى نفوس وقلوب المسئولين، الذين كانت ترتعد أوصالهم، وكانوا يفركون أيديهم بعنف من فرط الخوف من ضربات الترجيح التى لا يضمنها أحد ولا يتوقع أحد لأى فريق ستبتسم وتقود أصحابها للفوز:

عبد الشافى صادق

فريق الزمالك لم يكن الأفضل فى مباراته مع وادى دجلة، ولم يكن الأحسن فى ملعب الدفا ع الجوى، وهو نفس الملعب الذى تقابل فيه الفريقان فى نهائى بطولة كأس مصر فى الموسم الماضى، وحقق الزمالك الفوز بثلاثية نظيفة وحمل عبدالواحد السيد الكأس.. وشاءت الأقدار والظروف أن يتقابل الفريقان فى البطولة نفسها، ولكن فى الدور قبل النهائى.. وكان من المفترض أن يكون الزمالك قويًا وعنيدًا وشرسًا ويقدم عرضًا يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين الذين كانت الجماهير البيضاء تنتظر منهم الكرة الحلوة، والتى يعرفها الناس بمدرسة الفن والهندسة، وهى المدرسة التى يبدو أنها لا تزال تغلق أبوابها، سواء لأعطال فنية أو لإجراء الإصلاحات التى يقوم بها المسئولون فى مجلس الإدارة حاليًا، والتى وصلت حتى الآن إلى التعاقد مع ٣١ لاعبًا، آخرهم على جبر لاعب نادى الاتحاد السكندرى.. والمستوى الذى قدمه الفريق فى المباراة كان متواضعًا بشهادة المستشار مرتضى، الذى كان صريحًا لأبعد الحدود، وقاسيًا أيضًا، حين قال عقب المباراة: حزين جدًا ولست راضيًا عن الفريق الذى لعب واحدة من أسوأ مبارياته، وهؤلاء اللاعبون الذين شاركوا فى هذه المباراة لا يستحقون المصافحة ولا القيد فى القائمة.. أنا قرفان من هذا الفريق.. والعرض السيئ والمتواضع يتحمل مسئوليته اللاعبون والجهاز الفنى، والأداء السيئ كان فى مباراة حرس الحدود، التى فاز فيها الفريق فى اللحظات الأخيرة بشىء من التوفيق.. وفى مباراة وادى دجلة كان التوفيق موجودًا أيضًا وصعد بالفريق إلى المباراة النهائية، وفريق وادى دجلة كان الأفضل والأحسن، وهو فريق قوى، والدليل أن الحضرى لم يُهدد مرماه.

وغضب المستشار مرتضى من اللاعبين والجهاز الفنى والعرض المتواضع، جعله يتخذ قرارًا مهمًا ومفاجئًا، وهو أنه يرفض اللعب فى مدينة أسوان فى نهائى بطولة الكأس يوم السبت المقبل.. وقالها قاطعة: لن ألعب فى أسوان، ولن يلعب الفريق فى استاد أسوان تحت درجة حرارة لا تطاق تتجاوز الخمسين درجة، ولن نشارك فى افتتاح استاد أسوان بهذه الطريقة.. وهل من المعقول أن يتعرض الفريق للبهدلة والمتاعب والحرارة من أجل افتتاح ملعب.. وصمم مرتضى منصور على موقفه رافضًا الاستجابة لقرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وهو إقامة النهائى فى أسوان وفى حضور الجماهير، حسب اتفاقه مع اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، ويُصر مرتضى منصور على اللعب فى أحد ثلاثة ملاعب اقترحها، وهى ملعب المكس فى الإسكندرية أو الدفا ع الجوى أو استاد القاهرة وفى حضور الجماهير أيضًا.. وأشار مرتضى إلى أنه اتخذ هذا الموقف قبل مباراة الفريق مع وادى دجلة، وأرجأ الإعلان عنه لأنه لم يكن يضمن بلوغ الفريق المباراة النهائية، وبعد الوصول إلى النهائى بات الكلام نهائيًا وباتًا ولا تراجع فيه.. وبعيدًا عن موقف مرتضى ما هو موقف المهندس خالد عبدالعزيز، الذى ظل طوال الأيام الماضية يروّج لفكرة إقامة النهائى فى أسوان، واتفق مع وزير الداخلية على هذا الموضوع.. الساعات المقبلة تحمل تفاصيل فضّ الاشتباك بين وزير الشباب ورئيس الزمالك.

وبعيدًا عن هذه الأزمة وتوابعها فإن هذه المباراة فيها من التفاصيل ما يستحق الرصد والتسجيل، ومنها أن أحمد حسام لا يزال يروّج لفكرة أنه يعتمد على الصغار واللاعبين الصاعدين، بعد أن فشل الفريق فى الدورة الرباعية لبطولة الدورى، وانهزم من فريقى الأهلى وسموحة، واحتل المركز الثالث، وفشل الفريق فى أن يجد لنفسه مقعدًا متقدمًا ببطولة دورى الأبطال الأفريقى.. لكن هذا ليس حقيقيًا، واللاعبون الستة الذين أوقفهم مرتضى منصور بعد فضيحة الدورى، أعاد منهم ميدو اللاعب محمد إبراهيم الذى كان على دكة البدلاء وشارك فى المباراة، وأهدر ضربة ترجيح.. والتشكيل الذى لعب به المدير الفنى فى المباراة كان جميع أفراده من الأساسيين فى الفريق ماعدا محمود خالد شيكا ومحمد عبدالمجيد وهذا أمر طبيعى جدًا.. فقد لعب فى حراسة المرمى محمد أبوجبل وهو الحارس الثانى للفريق بعد عبدالواحد السيد، الذى سوف يعود فى المباراة النهائية بعد جلسات التصالح التى عقدها معه ميدو عقب الهجوم عليه من البعض وتحميله خسارة الفريق درع الدورى.. وهو الهجوم الذى جعل عبدالواحد السيد يفكر بجدية فى العروض التى تلقاها من نادى الهلال السودانى وأحد الأندية الخليجية.. ومن اللاعبين الأساسيين والذين لا يمكن إنكارهم صلاح سليمان وحمادة طلبة فى المساك، وعمر جابر ومحمد عبدالشافى فى الظهيرين الأيمن والأيسر وأحمد توفيق ومؤمن زكريا فى الارتكاز ويوسف أوباما وأحمد على فى الهجوم.. وفى الملعب كان الفريق معطلاً فنيًا.. والجبهات متوقفة عن العمل مثل جبهة محمد عبدالشافى ومعه محمود خالد، الذى سحبه ميدو ونزل حازم إمام بدلاً منه لتصحيح أخطاء وقع فيها الجهاز الفنى.. وجبهة عمر جابر ويوسف أوباما كانت مرفوعة من الخدمة وأحمد على كان مقطوعًا عنه الماء والنور فى الهجوم، ولم يظهر فى الصورة.. والعطل الفنى الذى عاشه الزمالك يعود أيضًا إلى فكر أحمد حمودة المدير الفنى لوادى دجلة الذى أقام أسوارًا ومتاريس دفاعية لإيقاف وتعطيل الزمالك من خلال إقامة جبهات مناوئة مثل وجود سيد سالم وأحمد الميرغنى فى الجبهة اليسرى، ومحمد الحصرى فى الجبهة اليمنى، فضلاً عن وجود أكوتى منساه وحامد فيصل فى الارتكاز.. وكان هدف أحمد حمودة هو جرجرة الزمالك إلى ضربات الترجيح، والرهان على الحارس الكبير عصام الحضرى، وهو ما حدث بالفعل، لكن اللاعبين خذلوا وادى دجلة، وبالتحديد الذين أهدروا ضربات الترجيح، بداية من مصطفى طلعت ومحمد الحصرى وأخيرا أكوتى منساه، حتى الكرات التى أنقذها الحضرى من حازم إمام ومحمد إبراهيم لم تشفع للفريق الذى يستحق التقدير والاحترام.. وخسر بضربات الترجيح بخمسة أهداف مقابل أربعة.. وأحرج حمودة الزمالك وميدو.



سموحة يستحق الفوز والتأهل لنهائى كأس مصر لعام ٢٠١٤ ، والأهلى يستحق الخسارة والاكتفاء بلقب بطولة الدورى، ليكون الختام ليس مسكًا للأحمر، وقد يكون مسكًا للأزرق سموحة وصيف لقب الدورى والذى كان أقرب إليه بقوة، فى حالة الفوز على الزمالك، وهو فريق صاعد بقوة فى سماء الكرة المصرية هذا الموسم وسيكون له مردود قوى لو حافظ على قوام الفريق:

عبد المنعم الأسطى

ختامها ليس مسكـاً للأحمـر..

الأهلى يسقط بفعل سموحـــة

المباراة فنيا دخلت عدة مراحل، المر□لة الأولى وفيها حاول جاريدو المدرب الإسبانى الجديد الدخول بقوة فى أعماق الفريق فاختار تشكيلا هو أقرب لتشكيل المباراة السابقة أمام الرجاء المطروحى، باستثناء أحمد فتحى الذى خرج تماما من حسابات الأهلى لاحترافه خارجيا، وترك ثغرة كبيرة نفذ منها أحمد حمودى فى الشوط الأول بالهدف الثانى، قبلها استغل تمريرة هشام فتح الله من جهة اليمين مسجلا الهدف الأول، قبلهما كان يمكن للأهلى أن يسجل هدفين، أضاعهما كريم بامبو برعونة، الفرصة الأولى صنعها المتألق ومستقبل الفريق رمضان صبحى، والفرصة الثانية أيضا من صنع رمضان صبحى وبها انفرد بامبو من منتصف الملعب ورعونته أضاعت الفرصة ليسجل بعدها سموحة الهدفين الناجح جدا فى المرحلة الأولى، لتدخل المباراة المرحلة الثانية والتى بدأها جاريدو بسحب أحمد خيرى ونزول عماد متعب مع عودة كريم بامبو لخط الوسط تاركا عمرو جمال بجوار عماد متعب، ويحاول الأهلى بكل قوة تسجيل هدف قبل نهاية الشوط الأول ولم يتمكن من ذلك لقوة دفاع سموحة ومن خلفه أمير عبدالحميد.

وكان طبيعيا أن يبدأ الشوط الثانى بهجوم أهلاوى، الفريق يبحث عن هدف لتقليل الفارق، ويتعملق رمضان صبحى ويصادفه سوء بخت كبير، وكان رد سموحة قاسيا بانفراد هشام فتح الله ويتدخل شريف إكرامى ببراعة منقذا ما تبقى من خيط الأمل الرفيع، ولو سجل فتح الله لدخلت المباراة مرحلة المطبات الصعبة جدا للأحمر وكان يمكن أن يتلقى خسارة كبيرة، وهو ما كاد يحدث أكثر من مرة، كرة هانى العجيزى العبقرى صادفها سوء حظ رهيب لارتطامها فى القائم الأيمن لإكرامى، وأخرى انفراد من العجيزى نفسه المتعب جدا لأى دفاع والواضح أنه يلعب بمزاج عال العال، بعد أن تخلص من رقيبه سعد سمير بحرفنة شديدة من داخل منطقة الجزاء، ويلعبها ليس بإتقان فوق المقص الأيسر لإكرامى ليخلع قلوب الأهلاوية، ويلعب وليد سليمان بدلا من أحمد مانجا الذى لم يقدم المردود القوى فى الجانب الأيمن ووضح أن الأهلى سيعانى بعد رحيل أحمد فتحى فى هذا المكان، ووليد سليمان أصلا لم يلعب مباراة منذ ٩ أشهر ومنطقيا لن يكون مفيدا كما تعود الجميع من قبل ولكنه حاول وصنع ضربة جزاء سجل منها عماد متعب هدف الأمل الضعيف، قبل أن يلعب سيد معوض بدلا حسام عاشور المجهد جدا، وربما خوف الجهاز الفنى من طرده لسابق حصوله على الكارت الأصفر فى الشوط الأول وهو الذى تعرض للطرد أيضا من إنذارين فى لقاء الفريقين منذ أيام قليلة فى ختام الدورى.. سيد معوض لعب فى الجانب الأيسر ليتقدم صبرى رحيل لخط الوسط ويصنعا معها جبهة قوية دفاعا وهجوما، ومنطقيا هاجم الأهلى بقوة فى الدقائق العشر الأخيرة وهى المرحلة الأخيرة من عمر المباراة، ومنطقيا أن تكون هناك مرتدات خطيرة لسموحة مثل انفراد حمادة يحيى مع نهاية المباراة، الأهلى حاول مجددا فيما تبقى من وقت لكنه يفتقد الكثير، عموما الخسارة مستحقة للأهلى، والفوز بالتالى مستحق لسموحة لكن هناك الكثير من النقاط لابد من التوقف عندها.

جاريدو الإسبانى المدير الفنى للأهلى أخطأ ومعه مجلس إدارة النادى الأهلى فى السماح له بتولى المسئولية فى هذا التوقيت الصعب، طبيعيا أن يتسلم المهمة بعد نهاية الكأس وفى ظروف أفضل، أما الآن فقد تم وضع خسارة بطولة فى حسابه الفنى رغم صعوبة محاسبته، وربما خشى مجلس إدارة الأهلى أن يحصل فتحى مبروك على بطولة الكأس بجوار الدورى فيكون غير منطقى الاستغناء عن خدماته، ويضع مجلس الإدارة فى حرج شديد فى مواجهة الجمهور والإعلام.

نقطة أخرى أن الأهلى خرج من الموسم بشكل طيب، حصوله على لقب الدورى

حمودى نجم فوق العادة.. والأحمر أفلت من فضيحة

جاريـــــدو: سأتعلـــم من الخســـارة

خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى الإسبانى للنادى الأهلى أكد أن فريقه دخل المباراة بهدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية لكن الظروف حرمته من الفوز عندما تأخر بهدفين فى الشوط الأول وعندما حاول العودة للمباراة نجح فريق سموحة فى التصدى لكل محاولات الأهلى للتعديل برغم تسجيله هدفا قبل النهاية بعشر دقائق. وأشار إلى أن غياب أحمد فتحى جعله مضطرا لتوظيف نبيل مانجا فى الجانب الأيمن وعندما تلقت شباكه هدفين حاول إجراء بعض التغييرات لتعديل الأمور لكن كرة القدم فى النهاية تعرف الفائز والخاسر. وأضاف المدرب أنه قاد الفريق فى ثلاثة تدريبات فقط قبل المباراة ولم يتح له الوقت للتعرف على قدرات كل اللاعبين وهو أمر طبيعى يحدث مع كل مدرب جديد يتولى مهمة أى فريق، مشيرا إلى أنه يحتاج لبعض الوقت لتحقيق ذلك وقد يصل إلى نحو شهر كامل للتعرف بشكل جيد على قدرات كل اللاعبين. واختتم المدرب كلامه بأنه فى النهاية خسر مباراة ويتوجب عليه أن يتعلم من هذه الخسارة لأجل الاستفادة منها فى الفترة المقبلة والتى تبدأ بمباريات البطولة الأفريقية.

محسن لملوم

وخروجه أمام أفضل فريق فى مصر فى الوقت الحالى شىء طيب، كما أن الجهاز الفنى والإدارة وضحت أمامهم جميعا شكل الفريق ونقاط قوته وضعفه ومشكلاته الفنية حتى يتم تلافيها فى مقبل الأيام بالصفقات الجديدة واختيار أفضل أربعة عناصر من الجدد والصفقات لقيدها فى القائمة الأفريقية قبل لقاء سيوى سبوت الإيفوارى فى بطولة الكونفيدرالية يوم ٢٨ يوليو الحالى بالقاهرة، وكسب الأهلى عودة وليد سليمان من إصابة طويلة، وعماد متعب كذلك، مع الصاعدين كريم بامبو وهو يحتاج لهدوء أكثر وثقة أكثر، ورمضان صبحى صاحب الـ ١٧عاما وهو نجم المستقبل بالفريق، مع الصفقات الجديدة محمد رزق ومحمد فاروق وباسم على وحسام غالى وإسلام رشدى والإثيوبى صلاح الدين سعيد وحسين السيد.

وفيما يخص سموحة فهو فريق محترم جدا ويحسب لإدارة النادى اختيارها لحمادة صدقى الذى كان يعمل مساعدا لشوقى غريب المدير الفنى السابق للفريق قبل رحيله لتدريب منتخب مصر، فلم يحدث ارتباك فنى للاعبين، فنجح فى صنع فريق قوى أطاح بالزمالك فى بطولة الدورى، وصعد لمواجهته فى نهائى كأس مصر، ويحق لحمادة صدقى الفخر بما فعله مع فريق عمره ثلاث سنوات فقط فى الكرة المصرية، ويستحق أن يدخل دائرة المدربين المصنفين فى مصر.

والفريق يملك عناصر طيبة جدا، أحمد حمودى نجم الفريق، وأيمن أشرف وهانى العجيزى وأمير عبدالحميد وحمادة يحيى وطارق فهيم وإبراهيم عبدالخالق وهشام فتح الله وآخرين، وهو فريق قوى ومتجانس ويستحق أن يكون فريقا صاحب شأن فى بين الفرق المصرية.

ويحق لمجلس إدارة نادى سموحة الفخر بما صنع خلال فترة وجيزة، لأنه ليس معنى أن يكون حمادة صدقى مدربا جيدا ولديه أكثر من لاعب جيد، إغفال دور الإدارة برئاسة محمد فرج عامر، بالعكس هو أثبت أنه وراء كل فريق ناجح إدارة قوية بدليل ما يحدث فى النادى الأهلى من سنين طويلة، بعكس، والدليل أيضا ما يحدث فى نادى الزمالك رغم أنه يملك مجموعة من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية.

أمير عبدالحميد: لم نتأهل للنهائى بالمصادفة

أمير عبدالحميد حارس مرمى فريق سموحة أكد أن فريقه حقق فوزا مستحقا على حساب فريق كبير هو النادى الأهلى وجاء صعود الفريق إلى نهائى كأس مصر ليؤكد للجميع أن فريق سموحة لم يصل للمباراة النهائية فى بطولة الدورى بالمصادفة أمام نفس الفريق النادى الأهلى ويومها خسر سموحة بطولة الدورى بفارق هدف وحيد وهو ما يعتبر شرفا كبيرا لنادى سموحة لأنه فى موسم واحد وصل إلى المباراة النهائية بالدورى وأيضا بالكأس.



جاريدو مظلوم.. وصدقى صنع فريقًا محترمًا

حمادة صدقى: الوعد بالكـــــــأس

حمادة صدقى المدير الفنى لنادى سموحة عبر عن سعادته بالفوز الكبير على النادى الأهلى بالأداء والنتيجة والتأهل لنهائى بطولة كأس مصر على حساب فريق كبير هو النادى الأهلى.. وتوجه صدقى بالشكر لكل اللاعبين بالفريق لأنهم بذلوا جهدا كبيرا طوال الموسم وأيضا أعضاء مجلس الإدارة الذين دعموا الفريق بكل ما لديهم ولم يبخلوا عليه فى أى وقت، وأشار إلى أنه لم يكتب له الفوز ببطولة الدورى وخسرها بفارق هدف أمام فريق عملاق هو النادى الأهلى وكشف عن أنه عقب خسارة الدورى تعاهد مع اللاعبين على تعويض ذلك بالفوز ببطولة كأس مصر.. وأضاف أنه يعرف جيدا أن الطريق ليس ممهدا أمامهم لأنه فى سبيل تحقيق ذلك عليه أن يتخطى أكبر فريقين فى مصر وهما الأهلى والزمالك وقد تخطى نصف المشوار.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



بقلم : عزت السعدنى

.. ونحن نائمون فى العسل!

●● مازال الحوار متصلاً بينى وبين الرياضى الكبير ونحن جلوس فى حديقة النادى الأهلى بعد يوم صيام طويل حار شاق.. ونسمة الجنوب التى تغنت بها أم كلثوم فى أغانيها.. تهب علينا لطيفة ظريفة..

ولا حديث للجالسين والواقفين والرائحين والغادين إلا عن رفع أسعار «المحروقات» كما يسميها أهالينا فى البلاد العربية.. التى رفعت أسعار كل شيء فى حياتنا من المواصلات إلى «الهم المم» إلى ساندوتش الفول والطعمية.. إلى بزازة العيل الصغير التى يرضع بها ويتلذذ بمصها جوعان أو شبعان..

كان الحديث بيننا.. وبين جمهور الجالسين فى حديقة النادى.. يدور حول هذا الإبهار وهذا المستوى الراقى الذى نراه فى مباريات كأس العالم.. والذى أراد لنا قدرنا ألا نذهب إلى البرازيل مع الدول المشاركة فى البطولة لضعف حالنا وقلة «حيلتنا» وهواننا على العالم الكروى من حولنا.. بعد خسارتنا المهينة التى تشبه «العار الكروي» الذى لا ينمحى ولا ينسى من بلد أفريقى اسمه غانا.. وبالستة!

قال لى الرياضى الكبير الذى لا يريد أن يكتب اسمه لأسباب هو يعرفها:

- يا أخى زمان كانت لنا صولات وجولات فى كأس العالم.. أيام السيد حجازى ومختار التتش ومحمد الجندى ومحمد لطيف وكانت آخر مشاركة لنا فى كأس العالم من خلال الجيل الكروى الذهبى وتعادلنا فيها مع هولندا الرهيبة ١/١.. بهدف صديقنا وبلدياتنا مجدى عبدالغنى الشهير من ضربة جزاء لحسام حسن! لكن دلوقتى حجزنا مقعدًا دائماً فى مقاعد المتفرجين!

●● قلت للرياضى الكبير: أعتقد أن سوء أحوالنا الرياضية عمومًا والكروية خاصة يرجع إلى عوامل لم يلتفت إليها أحد.. ورغم أنها واضحة وضوح الشمس فى عز الظهر!

قال لى بدهشة: نورنا يا باشا..

قلت له: زمان لو أنت فاكر.. كان فى كل مدرسة فى بر مصر كلها.. ملعب لكرة القدم وملعب آخر لكرة السلة.. ده فى كل مدرسة فى عاصمة كل محافظة أو مديرية كما كان اسمها زمان.. وكمان فى المدن الكبرى والمراكز زى القناطر الخيرية وقليوب ومنوف وتلا ودنشواى ودسوق وديروط وإبشاى وجرجا وشبرامنت.. فى الصعيد الجوانى..

قال لي: وماتنساش كمان مدارس كبرى مثل السعيدية والخديوية والتوفيقية فى القاهرة.. كانت مدارس لتخريج وتفريخ نجوم الكرة فى الأربعينات والخمسينات والستينات.. وتخرج من هذه المدارس لاعبون عظام.. مثل: صالح سليم وشقيقه طارق وعبدالوهاب سليم.. وكان نجوم الأهلى فى المدرسة السعيدية ونجوم الزمالك فى المدرسة الخديوية.. ده غير مدارس عواصم المحافظات فى شبين الكوم وطنطا ودمنهور والزقازيق والمنصورة والمنيا والأقصر وسوهاج وأسوان.. ده غير نجوم إسكندرية الذين تخرجوا فى مدارسها ودول عاوزين مقالة لوحدهم!

●● يسألنى الكروى الكبير: طيب ودلوقتى المدارس دى لم يعد بها ملاعب للكرة؟

قلت: ياباشا ردموها.. وبنوا فوقها فصولاً.. الفصل الواحد دلوقتى محشور فيه فوق الستين تلميذًا.. يعنى المدارس تحولت إلى معامل لتفريخ تلاميذ لا يفهمون ولا يتعلمون.. والبركة فى الدروس الخصوصية إللى هبطت بمؤشر التعليم فى بلدنا إلى الحضيض.. وعاوز تفكر إن المدارس دى تطلعلك الأيام دى.. «لعيبة» أى لعيبة دول كأس العالم.. يا أخى ده ده!

قلت له: عاوز أفكر حضرتك وافتكر إحنا الاتنين قريبين من بعض فى السن.. جايز أنا أكبر شوية.. لكن على أيامنا كنا لما نحب نلعب كورة كان فيه ميادين فاضية وشوارع خاوية.. وكمان كان فيه أجران القمح فى كل قرية وكل بلد.. كنا بنلعب فيها كورة فى أوقات مافيهاش حصاد محاصيل وكنا بنسهر فيها نلعب ماتشات لحد الصبح فى الإجازات طبعًا!

●● يرمقنى الرياضى الكبير المخضرم بنظرات كلها شك وريبة: حضرتك عمال تتكلم عن زمان وشباب زمان ولعيبة زمان.. ومدارس زمان.. ونسيت إن إحنا عندنا دلوقتى مراكز شباب عددها يسد عين الشمس فيها ملاعب ومدربون وناس بتشتغل ليل ونهار عشان تطلع أجيال من الرياضيين واللاعبين!

قلت له: يا عمى تعالى نروح زيادة مفاجئة لأى مركز شباب من دول.. حضرتك تختاره بطريقة عشوائية.. حتشوف العجب.. لا ملاعب ولا لعيبة.. دول ياباشا بيربوا فراخ ووز وبط فى المراكز دى.. أنت حضرتك ماشفتش فيلم «التجربة الدنماركية» لعادل إمام.. لما كان وزير شباب فى الفيلم.. وراح زيارة مفاجئة لأحد مراكز الشباب.. ولقى البط والوز.. واللى بيشربوا الشيشة والجوزة.. وقاعة المركز حولوها لقاعة أفراح للأنجال صبيان وبنات!

قال: ده ياباشا شغل سيما.. لكن الحقيقة المراكز دى شغالة شغل مضبوط.. بس محتاجة زيارات مفاجئة من المسئولين.. وشوية ضبط وربط تطلع أبطال!

قلت له: يسمع منك ربنا!



فتحى مبروك يفتح قلبه:

ظلمونى فى الأهلى

الإدارة خذلتنى.. ولقب المؤقت أحزننى

التجربة الأخيرة الأصعب.. والفوز بالدورى إعجاز

وكأنه يمتلك عصا سحرية.. فعندما يتولى المهمة فى ظروف صعبة واستثنائية يعيد التوازن للفريق، ويقوده لتحقيق إنجاز لم يكن فى الحسبان.. حدث ذلك مرتين، وفى كل مرة لا ينال ما يستحقه.. عن فتحى مبروك مدرب الأهلى السابق نتحدث، ومعه كان هذا الحوار:

صلاح رشاد

<< دربت الأهلى مرتين فى ظروف استثنائية، أى التجربتين كانت أصعب بالنسبة لك؟

ـ تجربة هذا الموسم كانت أصعب بكثير.

<< لماذا؟

ـ المرة الأولى كانت عام ٢٠٠٣ وكانت هناك حالة من عدم التوازن النفسى بين اللاعبين بسبب خسارة بطولة الدورى بعد الهزيمة من إنبى.. لكن الهيكل الأساسى للفريق كان موجودا فلم أجد صعوبة كبيرة فى إعادة التوازن للفريق والفوز بكأس مصر.. لكن الوضع هذه المرة كان مختلفا تماما.

<< من أى ناحية؟

ـ من جميع النواحى.. فالفريق يعانى من غيابات كثيرة بسبب الإصابات التى طالت نخبة من أبرز لاعبيه أمثال عماد متعب ووليد سليمان وعبدالله السعيد فضلا عن اعتزال ٣ من أهم أعمدة الأهلى فى السنوات الماضية وهم أبوتريكة وبركات ووائل جمعة.. إضافة إلى موقف الفريق الصعب فى بطولة الدورى وابتعاده عن سموحة متصدر المجموعة فى ذلك الوقت بفارق ليس قليلا.. كل هذه العوامل جعلتنى فى موقف لا أحسد عليه.

<< وماذا كان هدفك فى المرحلة الأولى؟

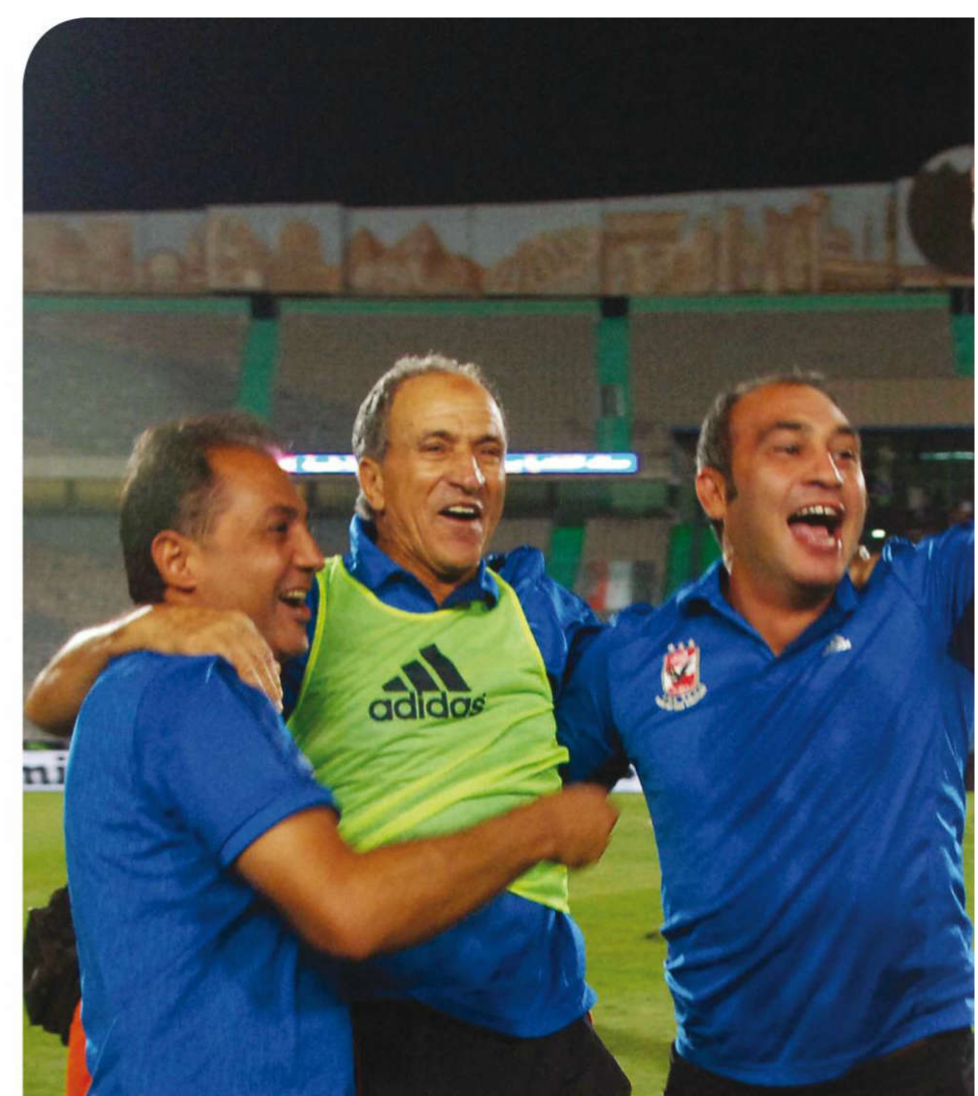
ـ كان هدفى هو الصعود للدورة الرباعية.

<< وهل يعنى ذلك أن الفوز باللقب كان خارج حساباتك فى البداية؟

ـ لم يكن خارج حساباتى ولكننى قسمت أهدافى إلى عدة مراحل.. فقد كان هدفى الأهم هو الصعود للرباعية لأنها مفتاح الفوز بالدورى وإذا لم يصعد الأهلى ضاع كل شىء.

<< لكن هناك من يؤكد أن مجموعة الأهلى

> لا أمتلك عروضا.. والخطوة المقبلة مؤجلة
> أطالب المدرب الجديد بالالتفات إلى الكنز المدفون



فرحة مبروك ومساعديه أيوب وعلى ماهر

كانت ضعيفة وأن صعوده للرباعية كان حتميا.. فما تعليقك؟

ـ هذا الكلام غير صحيح تماما لأن مجموعة الأهلى كانت تضم فرقا لديها رغبة عارمة فى الصعود للرباعية بجوار سموحة مثل الاتحاد والمقاولون وقد سبق للأخير الفوز على الأهلى فى الدور الأول.. فضلا عن أن تجربة الرباعية على أرض الواقع أثبتت أن مجموعة الأهلى هى الأقوى، بدليل أن المنافسة على الفوز بالدورى انحصرت بين الأهلى وسموحة.

<< رهانك على الناشئين كان اضطراريا، أليس كذلك؟

ـ لا أنكر ذلك لكننى استطعت تجهيزهم فنيا وبدنيا لمعمعة الرباعية.

<< وماذا كان شعورك فى ذلك الوقت؟

ـ شعور بالتفاؤل الممتزج بالحذر والترقب.

<< لكن أول مباراة للأهلى كانت أمام الزمالك ألم تشعر بقلق شديد على اللاعبين الصغار؟

ـ بصراحة شديدة لم أشعر بأى قلق لأن مباريات القمة بطولة خاصة فى حد ذاتها.. وتعتبر فرصة ذهبية للصغار لكى يستثمروها فى صناعة أسماء لهم.

<< لكن الهزيمة كان من الممكن أن تؤثر على مسيرتهم بالسلب؟

ـ لم أنشغل بالنتيجة بقدر ما كنت منشغلا بتجهيزهم وإعدادهم وحثهم على عدم الخوف أو الرهبة، خاصة فى ظل الغياب الجماهيرى لأن حضورها كان من الممكن أن يمثل ضغطا كبيرا عليهم.. وقد استجاب اللاعبون لنصيحتى وكانوا على مستوى المسئولية.. وقد ضربنا عدة عصافير بحجر واحد بمشاركة هذه العناصر الواعدة.. فلم تكن سببا فى الفوز بالدورى فحسب، وإنما أثبتت هذه العناصر ـ خاصة رمضان صبحى وكريم بامبو ـ أنها مكسب كبير للأهلى لسنين طوال.

<< وهل مكاسب الأهلى من قطاع الناشئين ستقتصر على صبحى وبامبو؟

ـ لا أبالغ إذا قلت إن قطاع الناشئين فى الأهلى كنز مدفون ويجب الالتفات إليه.. وهناك مجموعة أخرى من العناصر الواعدة التى تستحق الحصول على فرصتها كاملة مع الفريق الأول أمثال محمد حسن وميدو وعمرو أشرف والشبراوى وعمر وردة وغيرهم وأتمنى أن يضع المدرب الإسبانى الجديد هذه العناصر فى الحسبان.

<< ألم تشعر بتخوف من وجود حكم مصرى للقاء القمة للمرة الأولى منذ سنين طوال؟

ـ لم أشعر بأى تخوف.. بل كنت سعيدا جدا بهذه الخطوة التى أتمنى أن تستمر خاصة أن مستوى التحكيم المصرى هذا الموسم كان جيدا.

<< لكن هناك من يؤكد أن الأهلى تعرض لظلم تحكيمى فى مباراة القمة؟

ـ ليس ظلما بقدر ما هى أخطاء وارد حدوثها.. وفى النهاية لم يكن لها تأثير على نتيجة المباراة.

<< وهل اعتبرت الفوز على الزمالك مفتاح الحصول على البطولة؟

ـ لا.. كان مجرد دفعة معنوية هائلة للاعبين لكنه لم يحسم شيئا على الأرض، وكنت على يقين أن الحسم سيكون أمام سموحة وكنت متخوفا من ذلك لأن الفريق السكندرى كان أقوى فرق الدورة وهو مفاجأة الدورى هذا الموسم.

<< رغم أن الأهلى كان يمتلك فرصتين خلال مواجهة سموحة فإنه بدا فى موقف عصيب فى الشوط الثانى وكاد حلم الاحتفاظ باللقب يتبخر.. فما السبب؟

ـ سموحة لم يكن منافسا سهلا بل كان مستعدا تماما ويسعى بكل قوة للفوز باللقب.. لذلك كانت تعليماتى للاعبين قبل انطلاق المباراة أن نحرز هدفا مبكرا يربك حسابات سموحة ويضرب معنوياتهم فى مقتل.

<< لكن ذلك لم يحدث؟

ـ نعم لأن المباريات لا تسير دائما وفقا لأحلامنا ومخططاتنا.. ونبهت على اللاعبين بين الشوطين بضرورة إحراز هدف لقطع الطريق على سموحة.. لكن طرد حسام عاشور وإصابة محمد نجيب زادا المهمة تعقيدا.. وإن كنا نجحنا فى نهاية المطاف فى الحفاظ على شباكنا نظيفة، والخروج بالتعادل الذى منحنا اللقب الذى أعتبره الأصعب فى تاريخ الأهلى.. لأن أحدا لم يكن يتخيل أن الفريق بعد كل هذه المعاناة والغيابات والإصابات يستطيع أن يحتفظ ببطولة الدورى.. خاصة فى ظل وجود فرق أكثر جاهزية منه.

<< وهل يكون اللعب على فرصتين أحيانا نقطة ضعف وليس مصدر قوة؟

ـ اللعب على فرصتين فى جميع الأحوال أفضل ولا يمكن أن يكون نقطة ضعف.. لكن أحيانا سير المباراة هو الذى يفرض صعوبات لم تكن متوقعة.. وأعتقد أن من أهم أسباب حسم اللقب هذه المرة أننا كنا الفريق صاحب الفرصتين لا الفرصة الواحدة.

<< وهل أصبح وجودك على رأس الإدارة الفنية بالأهلى مرتبطا بالظروف الصعبة وحدها ولفترة محددة؟

ـ للأسف إدارة الأهلى السابقة هى التى وضعتنى فى هذا الخندق واعتبرتنى مدربا مؤقتا.. وكان من حقى الحصول على الفرصة كاملة.. خاصة فى الفترة التى تم فيها الاعتماد على مدربين من أبناء النادى.

<< أتقصد أنك تعرضت للظلم داخل النادى؟

ـ نعم.. وكان المسئول عن ذلك الإدارة السابقة.

<< لكنك قبلت الظلم؟

ـ أعترف بذلك.. فحبى وانتمائى للنادى كان يجعلنى أغض الطرف عن حقوقى، وأقصر فى حق نفسى.

<< لكن الوضع لم يتغير مع الإدارة الحالية وبعد الإنجاز الكبير الذى حققته جاء مدرب أجنبى ليتوى المهمة؟

ـ بصراحة شديدة الأمور كانت واضحة معى منذ البداية فقد اتفق معى المهندس محمود طاهر رئيس النادى على أن مهمتى تنتهى بنهاية الدورى.

<< وهل الأهلى فى حاجة إلى مدرب أجنبى؟

ـ من وجهة نظرى الشخصية لا أجد مبررا لذلك خاصة أن كل الإنجازات التى حققها الفريق قاريا ومحليا فى السنوات الأخيرة تحققت على يد مدربين من أبناء النادى.. لكنها فى النهاية رؤية إدارة النادى التى من حقها أن تدير وفق ما تراه يحقق مصلحة الفريق.

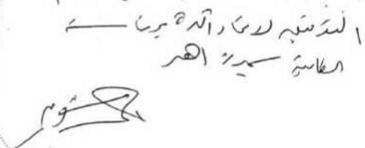
<< أخيرا ماذا عن خطوتك المقبلة؟

ـ لم أحددها بعد.. فإذا جاءنى عرض مناسب من ناد لديه منظومة متكاملة تتيح لى تحقيق إنجاز جديد سأقبله بدون شك.. وإذا لم يحدث ذلك من الممكن الاستمرار مع فريق الشباب بالنادى.





أحمد شوبير



توضيح واعتذار

اعتمادا على معلومات خاطئة كنت
ذكرت أنه [illegible]
الرئيس للاعتذار على [illegible] الرئيس الجزائري
[illegible]
ولكن تبين لي أنها كانت معلومات
خاطئة لذلك [illegible]
للتوضيح والاعتذار لاتحاد الكرة المصري
برئاسة الكابتن سمير زاهر كما حدث
[illegible]
[illegible]
الكابتن سمير زاهر

شوبير



هانى أبو ريدة

ابحث عن أبوريدة تعرف تفاصيل الحرب بالوكالة

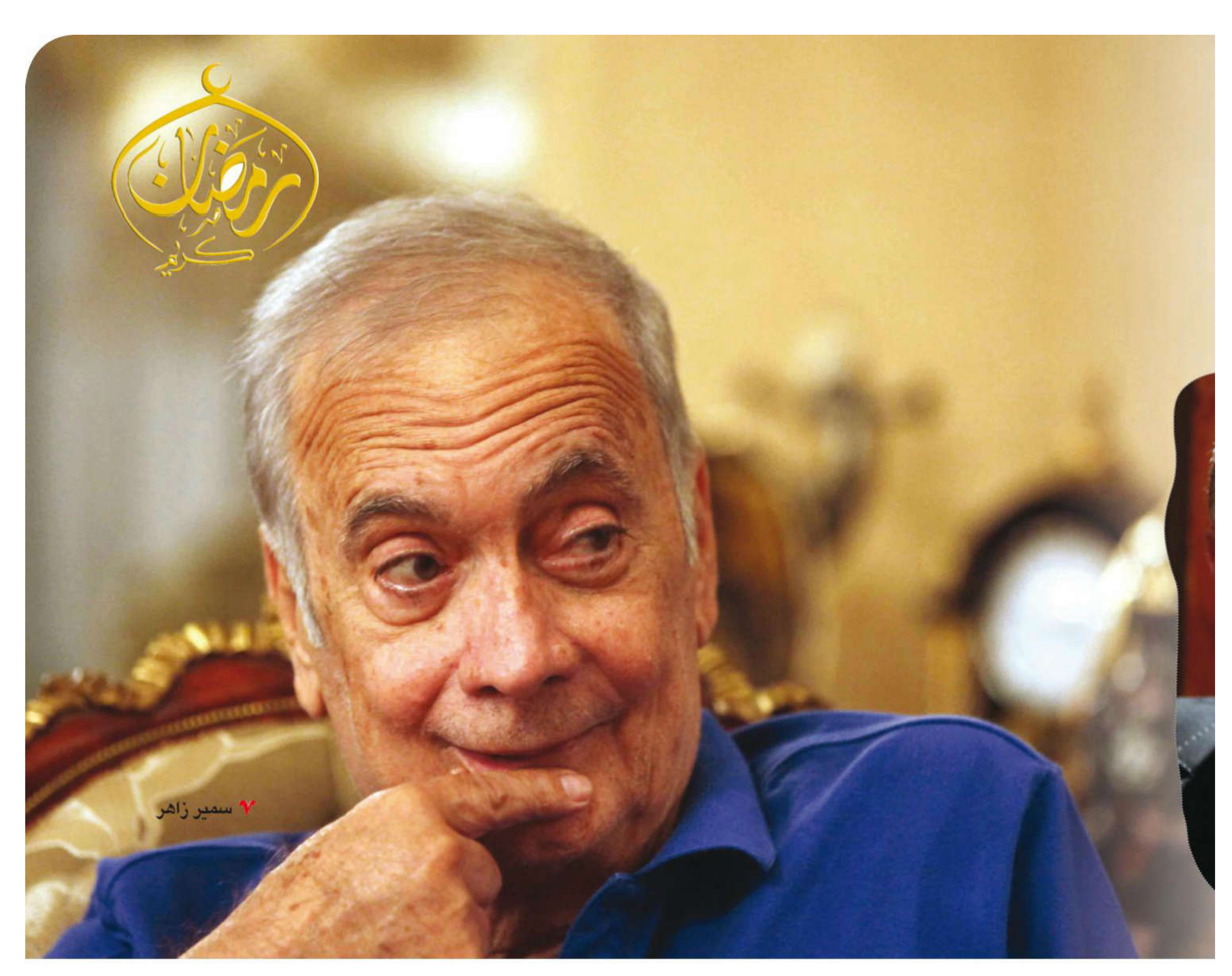
من زاهر لشوبير: سمعنا سكوتك!

الفئران المذعورة فقط هى أول من تقفز من المراكب الغارقة.. كان هذا هو حال أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة الأسبق ليلة خطبة ابنته الكبرى قبل أعوام حينما أجبر على النزول من منزله بالمهندسين والتوجه إلى شارع الميرغنى بمصر الجديدة لمقابلة سمير زاهر بمنزله قبل أن يكتب اعتذارا بخط يده عما أعلنه حول أحداث مباراة مصر والجزائر الشهيرة.. وقتها كتب الاعتذار ثم راح يدافع عن نفسه وعن مقصد ما قاله حتى ينال صك البراءة من أصحاب القرار وقد كان لكن لم تنته الحكاية ولم تكن هذه هى كل التفاصيل:



أشرف الشامى

باقى التفاصيل تشير إلى أن شوبير الذى كان أحد أقطاب الحزب الوطنى قبل ثورة يناير، اكتشف نفسه بعد الثورة من جديد، وعاد وملأ الدنيا صراخا حتى يؤكد أن ما أعلنه حول أحداث الشغب التى سبقت مباراة القاهرة كان صحيحا وأنه تعرض للضغط حتى يكتب الاعتذار، وقد يكون ما قاله صحيحا أو خطأ لكن الخطأ كل الخطأ أن يوجه شوبير اتهاماته إلى سمير زاهر رئيسه الأسبق ويؤكد أنه دمر الكرة المصرية خلال فترة ولايته والتى حققت الكرة المصرية خلالها أبرز إنجازاتها على مستوى المنتخبات والأندية والبطولات والإنجـازات.. ليس صحيحا أن سمير زاهر كان أول رئيس للجبلاية يلغى الهبوط كما قال وإذا كان هذا قد حدث فإن شوبير مسئول بصفته كان نائبا لزاهر وإذا كان زاهر وقتها يتخذ كل القرارات بفردية دون موافقة



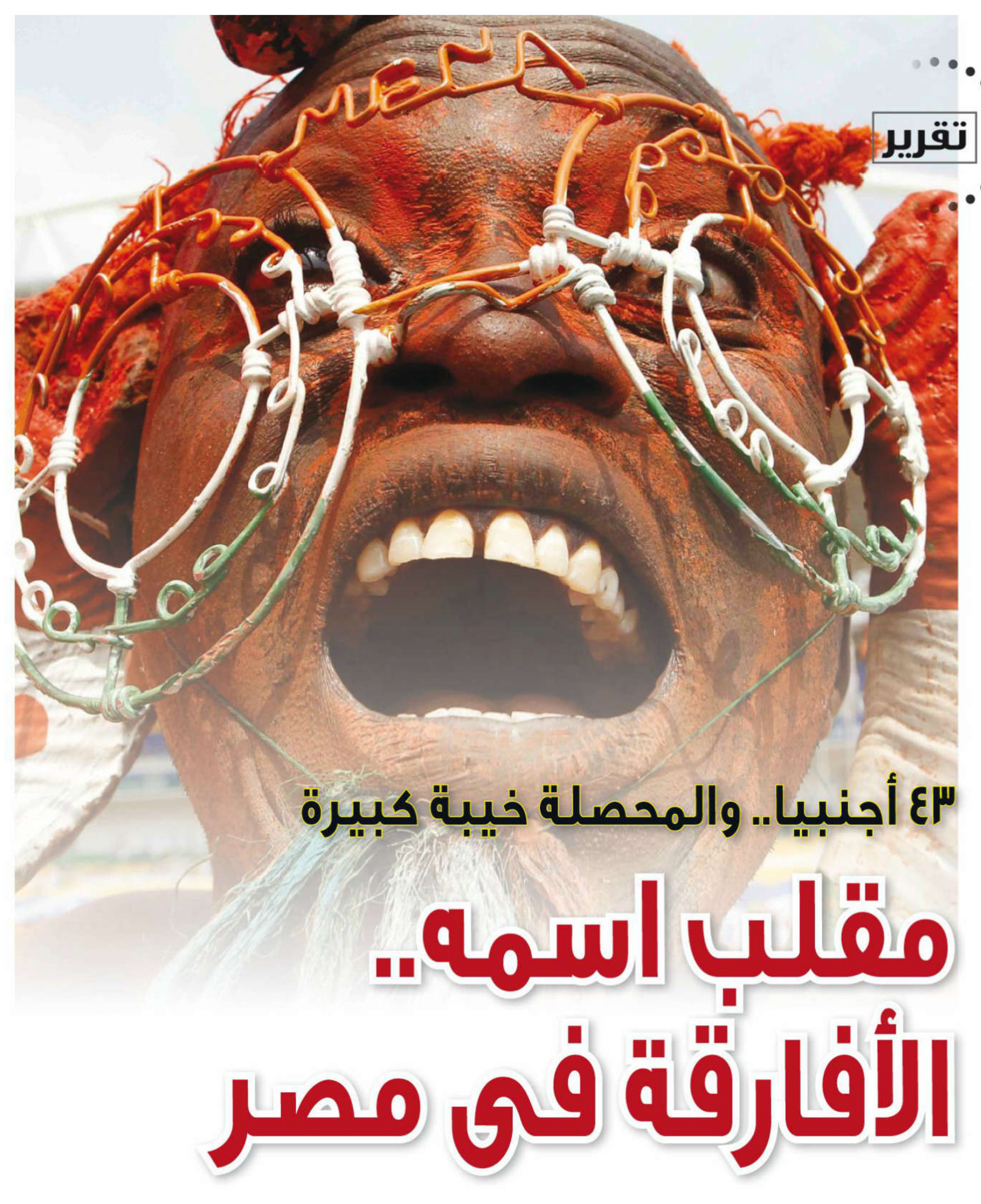
سمير زاهر

نائبه فإن المنطق يؤكد أيضا أن زاهر وحده إذن مسئول عن كل النجاحات التى تحققت.. كل ما قاله شوبير عن سمير زاهر ربما لا يكون جديدا فقد كان يردد هذا الكلام كلما دعت الحاجة واختلفت المصالح ولا أحد ينسى موقفه من حسن شحاتة فى ٢٠٠٥ حينما كان رئيسا لبعثة المنتخب وعاد ليطلب إقالة حسن شحاتة لضعف مستواه ثم اكتشفنا أن حسن شحاتة أسعد الملايين بثلاث بطولات أفريقية ولا أروع.. ولا أحد ينسى أيضا حينما وقف شوبير يرفض تأجيل لقاء الأهلى وإنبى قبل مباراة الصفاقسى الشهيرة بتونس وتحمل زاهر وزملاؤه فى مجلس الإدارة قرار التأجيل وعاد الأهلى باللقب من تونس بهدف أبوتريكة.. ولا أحد ينسى أيضا أنه من العيب أن يعلن شوبير حربه ضد شخص أعزل من أى منصب أو علاقات أو شاشات أو صحف.. إنسان أجهده العمل والمرض وعدم الوفاء لمجرد أنه قال رأيه بصراحة حينما سألوه عن ترشح شوبير لرئاسة الجبلاية.. زاهر قال: شوبير لا يصلح لرئاسة الجبلاية إلا إذا ترك الإعلام وهذا ما اعتبره شوبير جريمة كبرى فى حق طموحه رغم أنه كان دائم الهجوم على من يعمل بالإعلام والتحليل والتدريب والإدارة.. لكن ليس هذا فقط ما دعا شوبير لفتح نيرانه على سمير زاهر بل هناك أيضا موقفان الأول خاص بأن سمير زاهر كان أحد أقطاب المؤيدين لمحمود طاهر ضد حسن حمدى فى انتخابات الأهلى التى خسرها الأخير وكل توابعه وهو ما دعا نائب رئيس الجبلاية الأسبق إلى التأكيد مرارا وتكرارا أنه لو تكرر الموقف سيكون ضد محمود طاهر مجددا.. والموقف الثانى خاص بانتخابات اتحاد الكرة، والجميع يعلم أن هناك تنسيقا بين شوبير وهانى أبوريدة على خوض الانتخابات المقبلة معا وبالطبع أبوريدة رئيس لأنه معظم الوقت سيكتفى بإدارة الكرة المصرية بالتليفون من الخارج وشوبير نائب وستكون له السطوة والسيطرة وهذا ما يعشقه فهو دائما ما يشعر مستمعيه ومشاهديه بأنه من يدير الرياضة المصرية وليس الكرة المصرية فقط!

المهم.. أن سمير زاهر تجرأ منذ فترة وراح يؤكد أنه يدرس خوض الانتخابات بعد انتهاء مدة المجلس الحالى الذى خضع فى أوقات كثيرة لرغبات شوبير حتى يتقى الهجوم عليه.. سمير زاهر أخطأ لأنه تجرأ وأعلن أنه قد ينافس أبوريدة على رئاسة الجبلاية فكان طبيعيا أن تنشط شلة الماريوت وأن يتولى شوبير ترتيب حفلة تأديب سمير زاهر بعد حصوله على توكيل من أبوريدة لخوض الحرب نيابة عنه وهى الحرب التى بدأها ولا يزال يمارسها ضد إنسان أعزل اسمه سمير زاهر الذى قرر الدفاع عن نفسه ورد ظلم الزمن والبشر عنه لذا ظهر خطاب الاعتذار الذى كتبه شوبير بخط يده ودافع عنه كثيرا ثم انقلب على نفسه بعد ذلك ليعود لنغمة أجبرونى وهددونى!

عموما.. سمير زاهر يدرس التقدم ببلاغ للنائب العام ضد شوبير يتهمه فيه بالسب والقذف والتشهير فى الآونة الأخيرة.. وأكد زاهر أنه لن يتنازل عن حقه ضد شوبير الذى يستغل المواقع التى يعمل فيها لمصالحه الشخصية ويلقى بالتهم جزافا.. ويؤكد زاهر توضيحا للرأى العام أن الحملة التى يشنها شوبير ضده بسبب أنه قال إن شوبير لا يصلح لرئاسة اتحاد الكرة ومازال عند رأيه بأن شوبير آخر من يصلح لرئاسة اتحاد الكرة بسبب عمله فى الإعلام.. وقال زاهر إن شوبير الذى يتهمنى بإفساد المناخ الكروى فى مصر نسى أو يتناسى عمدا كل الإنجازات التى تحققت فى عهدى ولم تحدث فى تاريخ الكرة المصرية بالفوز بأربع بطولات أمم أفريقية من أصل سبع والمنتخب الوطنى حقق الترتيب التاسع فى تصنيف الـ«فيفا».. وهناك العديد من الإنجازات التى حققتها بمساعدة زملائى داخل مجلس الإدارة، مشيرا إلى أن لديه يقينا بأن شوبير كلما شعر بأن شعبيته فى تقديم البرامج تراجعت يحاول خلق معارك وهمية موجها نصيحة له تقول سطورها: اعرف حجمك وسمعنا سكوتك!

ومن جانبه أعلن شوبير للمواقع عن رغبته الأكيدة فى تقديم الكابتن سمير زاهر رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق بلاغا ضده للنائب العام، بسبب ما صرح به فى وسائل الإعلام عن أن «زاهر» هو المسئول عن تحطيم أتوبيس المنتخب الجزائرى قبل مباراته أمام المنتخب المصرى فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٠، وأنه تقاضى مبالغ مالية نظير إلغائه الهبوط ببطولة الدورى أثناء توليه مسئولية الاتحاد.. شوبير نسى أن البينة دائما على من ادعى وعليه إثبات اتهاماته لزاهر وباب النائب العام دائما مفتوح وإلا فليسمعنا سكوته وهذا أفضل!



تقرير

٤٣ أجنبيا.. والمحصلة خيبة كبيرة

مقلب اسمه.. الأفارقة فى مصر

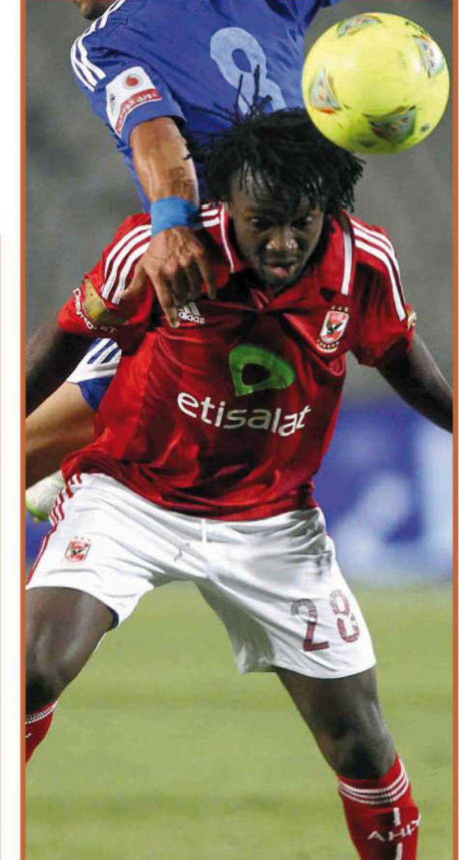
الأندية المصرية تشكو الإفلاس.. لكنها تعاقدت مع لاعبين أجانب معظمهم "مضروبين"، ويكلفون خزائنها أموالا طائلة هى بحاجة إليها فى ظل الأزمة المادية الطاحنة التى تمر بها.. هؤلاء يحصلون على حقوقهم كاملة، ولا تسويف لهم أو مماطلة، لأنهم لا يعترفون بالعواطف، بل بلغة المال فقط.. وقبل أن ينتهى الموسم رسميا هذا كشف حساب الأفارقة.

عبدالمنعم فهمى

هذا الموسم لعب ٤٣ لاعبًا أجنبيا موزعين ما بين أفارقة وجنسيات أوروبية وعرب ومنهم فلسطينيان يعاملان معاملة المصريين، يكلفون أنديتهم نحو ٣٠ مليون جنيه، أى أن اليوم الواحد لهم فى مصر يساوى نحو ١٦٦ ألف جنيه.

الـ٣٠ مليونا منها ٢١ جملة عقودهم فقط، بإضافة مكافآت الفوز التى تم تقديرها حسب لوائح الأندية بنحو ٥ ملايين جنيه فى الموسم، ومقدمات التعاقد التى تصل إلى نحو ٥ ملايين أخرى، وتحديدًا اللاعبين المستمرة عقودهم من مواسم ماضية.

هؤلاء الأجانب معظمهم "مقالب".. لا يقدمون ما يستحقون عليه ملايين الأندية، حيث اعتبروا الدورى المصرى "سبوبة"، إذا ما علمنا أن هناك لاعبًا واحدًا من ضمن الـ١٩ مصنفًا أفريقيًا وباعتراف "الكاف" وهو صلاح الدين الإثيوبى لاعب وادى دجلة المنتقل حديثا للأهلى، والباقون لا يتم استدعاؤهم



موسى إيدان





موسى كبيرو



معروف يوسف





جون أنطوي

حتى للتدريب مع منتخبات بلادهم إلا نادرا، ومنهم موسى إيدان لاعب الأهلى الذى احتاج إلى شهرين حتى ينسجم ويصبح أحد أفضل لاعبى الفريق ثم عاد للدكة.

٤٣ لاعبا أجنبيا سجلوا ٧٢ فى الدورى، بواقع هدف ونصف لكل لاعب، وهو رقم هزيل للغاية إذا علمنا أن لاعبا واحدا فقط أحرز ١١ هدفا هو الغانى جون أنطوى، و٧ لصلاح الدين سعيدو، تلاهما جيمس لاعب بتروجت برصيد ٦ أهداف، و٥ للاما كولين لاعب الداخلية، والباقون تراوحت أهدافهم مابين ٣ وهدف وحيد، فى حين لم يسجل ١٧ لاعبا أى أهداف، وهو ما يوضح حجم الكارثة وعدم الفاعلية.. مما جعل الأندية تفكر وتستغني عن عدد كبير منهم.

الأهلى تعاقد مع إيدان فى أغسطس الماضى، مقابل ٢٠٠ ألف دولار لمدة ٤ مواسم ونصف الموسم. حصل ناديه القطن على ٧٥ ألف دولار من الصفقة، بخلاف ما يحصل عليه اللاعب فى الموسم، ويصل إلى ١٥٠ ألف دولار، أى أنه كلف الأهلى نحو مليونين و٣٠٠ ألف جنيه فى الموسم الأول له أو بمعنى أدق فى الأشهر الستة الأولى من عقده، ليكون هو الأغلى.

أما الزمالك فكان التعاقد مع الموريتانى دومينيك دا سيلفا القادم من الأهلى، خلال الأشهر الستة من هذا الموسم مقابل ١٨٠ ألف دولار، على أن يكون عقده قابلا للتجديد لمدة موسم آخر. دومينيك يحصل على نحو مليون و٣٠٠ ألف جنيه فى الأشهر الستة، وكان يرى ميدو فى بداية التعاقد معه أن دومينيك مكسب الزمالك لأن لديه طموحات كبيرة فى إثبات نفسه، بعد أن فشل فى ذلك مع الأهلى، لكنه اقترب من الرحيل عن ميت عقبة

رمضان كريم

أما الإسماعيلى فكان لديه ٣ لاعبين هم الغانى جون أنطوى الذى دفع الإسماعيلى ٢٠٠ ألف دولار للحصول على خدماته من نادى دريمز، برغم أن هناك شكوكا حول وجود تلاعب فى الصفقة، التى يرى البعض أن اللاعب لا ينتمى إلى هذا النادى، وأن هناك تزويرا فى قيده بسجلات أحد الأندية هناك. وبخلاف الـ٢٠٠ ألف دولار، يحصل أنطوى على ٧٠ ألف دولار هذا الموسم، بعد أن حصل على ٥٠ ألفا الموسم الماضى، و١٠٠ الموسم المقبل، أى أنه يكلف الإسماعيلى هذا الموسم نحو ٥٠٠ ألف جنيه، وتسبب فى تعقد موقف الدراويش فى الدورى بعد إيقافه على خلفية اشتباكه مع لاعبى الحدود الشهيرة، برغم أنه سجل بمفرده ١١ هدفا مما يجعله أفضل الأجانب بالدورى.

الايفوارى ميشاك الذى تم التعاقد معه فى يناير الماضى قادما من وفاق سطيف، على أن يحصل على ٢٠ ألف دولار بعد أن واجهت الصفقة معارضة من المجلس فى البداية بعد الأنباء التى وردت للنادى حول السيرة الذاتية السيئة له، فى طريقه للرحيل بعد أن تعرض للإصابة ورفض النادى بقاءه، وهناك أزمة حول الحصول على باقى مستحقاته.

والثالث هو الغانى باشيرو عبدول الذى تم الاتفاق أيضًا على وضعه تحت الاختبار الأشهر الستة، على أن يحصل على ٥ آلاف دولار مصروفات شهرية، والحسنة الوحيدة لهذا اللاعب هى إحرازه هدفا فى مرمى الشرطة بالدورى لكنه لن يستمر أيضا.

أما المقاولون فقد أبقى على النيجيرى تيجانى شمس الدين الذى يكلف الفريق نحو ١٠٠ ألف دولار فى الموسم، ويراه محمد رضوان جيدًا فى ظل انسجامه مع الفريق، وتحقيقه عنصر الخبرة فى الدفاع، بعد أن استمر ٤ مواسم مع ذئاب الجبل.

أما القناة، وكما يقول مديره الفنى أحمد سعيد السابق فإنه يضم ٣ لاعبين هم النيجيرى موسى كبيرو مهاجم المقاولون السابق الذى يتقاضى ٨٠٠ ألف جنيه، وهو الرقم الأعلى فى النادى، لأنه رأى أنه يحقق طموحات الفريق الهجومية لخبراته واستقراره فى الدورى مع المقاولون، حيث قرر الأخير عدم التجديد له لارتفاع سعره.

أما اللاعب الثانى فهو الغانى دودجى الذى تعاقد معه أحمد سعيد عن طريق أحد وكلاء اللاعبين ممن تربطهم به علاقة جيدة مقابل ٣٠٠ ألف جنيه، وجاء اللاعب الثالث وليد خضيرى وهو فرنسي من أصل جزائرى، وتم ضمه فى يناير مقابل ٢٠٠ ألف جنيه.

موسم الأفارقة فى القناة يتكلف مليونا و٣٠٠ ألف جنيه، وهو رقم معقول كما يقول سعيد، خاصة أنه كان يحتاج إلى عناصر جيدة فى ظل عزوف النجوم المحليين عن الانضمام للفريق الصاعد حديثا للأضواء هذا الموسم والذى هبط لقلة خبراته.

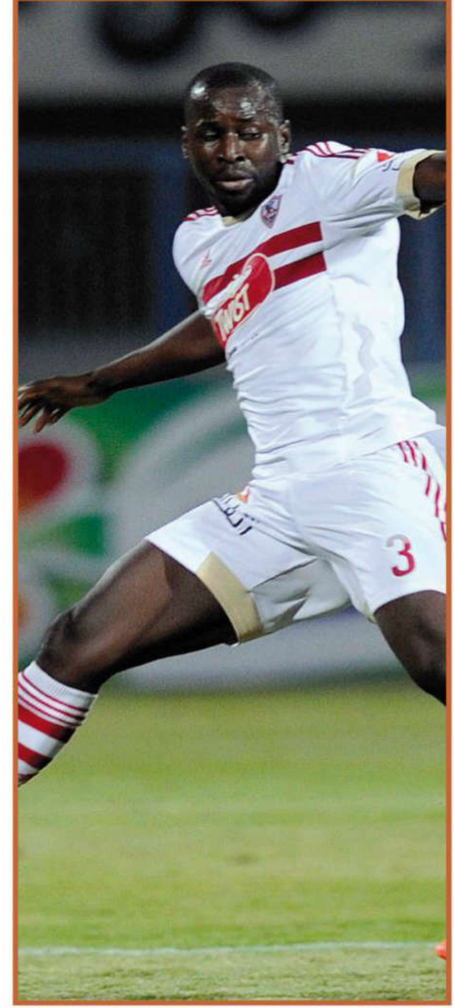
فى الجونة هناك الغانى صامويل أوكران الذى يحصل على ١٢٠ ألف دولار، وبوبا النيجيرى ١٧٠ ألف دولار بعد التخفيض، وضم الجونة أيضا آبيك الغانى فى يناير مقابل ٣٥ ألف دولار فى ٦ أشهر، وكان يلعب فى فريق أرسنال بأوكرانيا، وهو عضو المنتخب الغانى الذى حصل على مونديال الشباب بمصر ٢٠٠٩.

ضم الإنتاج الحربى الهابط فى يناير كلا من الكاميرونى مارك مبواه مقابل ٥٠ ألف دولار، والغانى أبوتيه مقابل ٢٠ ألف دولار، واستمر مواطنه كوابينا يارو الذى يتقاضى ٩٠ ألف دولار فى الموسم، وفشل الثلاثى فى الابقاء على الفريق فى الدورى وهبط للمظاليم.

ولحق تليفونات بنى سويف الهابط أيضا بسوق الأفارقة متأخرا بعد أن حجز مكانا له قبل غلق باب القيد وهو الغانى رافائيل كواكيو الذى يتقاضى ألفى جنيه شهريا.

سموحة، لديه ثلاثة لاعبين من غانا: الأول هو بابا آركو ٩٠٠ ألف جنيه بعد تخفيض عقده كما يقول محمد فرج عامر رئيس النادى، وهناك صامويل أوسو ٦٠٠ ألف جنيه القادم فى يناير الموسم الماضى قادما من المحلة، وديفيد الذى انضم فى بداية الموسم مقابل ٣٠٠ ألف جنيه.

يضم وادى دجلة ثلاثة لاعبين هم: السورى عبد الفتاح الأغا، وتم تخفيض عقده ليحصل على ٦٠٠ ألف جنيه، والإثيوبى



دومينيك



تيجانى شمس الدين

صلاح الدين ٥٠٠ ألف جنيه الذى وقع للأهلى، والايفوارى أكوتى مانساه ٤٥٠ ألف جنيه.

المحلة يضم لاعبا واحدا هو المالى من أصل بوركينى نوح تيام وعقده ٣٠٠ فى الموسم وهناك موسمان فى عقده.

أما المقاصة فقد أعاد المغربى عمر النجدى مقابل ٨٠ ألف دولار فى الموسم، وضم أجوجو بواتشى من غانا مقابل ٧٥ ألف دولار فى الموسم، وهو ما انطبق على الكاميرونى أوتوبونج والثلاثى عقدهم موسمان.

الداخلية، وكما يقول علاء عبدالعال، ضم البوركينى سانو يوسف ويتقاضى ٥٠٠ ألف جنيه، والغينى لاما كولين مقابل نفس المبلغ. واحتفظ الشرطة بلاعب واحد هو معروف يوسف الذى يكلف موسمه ٦٠٠ ألف جنيه.

أما المصرى فلديه لاعبان ضمهما أنور سلامة المدير الفتى السابق فى يناير، وهو الغانى إيمانويل الذى فاجأنا ياسر يحيى رئيس النادى بأنه يتقاضى ٥ آلاف جنيه، تحت الاختبار لمدة ٦ أشهر أى أنه يكلف النادى البورسعيدى نحو ٣٠ ألف جنيه. وهو ما ينطبق على مواطنه أكورى.

وتعاقد الاتحاد السكندرى مع ماتوندو الكونغولى من أصل بلجيكى، وسعره ٣٤ ألف دولار لنهاية الموسم، ووقع موسمين ونصف الموسم، واشترط النادى أن يحدد سعر اللاعب خلال الموسمين من خلال رؤية الجهاز الفنى، وإن كانت المؤشرات تؤكد أن سعره لن يقل عن ٥٠ ألف دولار فى الموسم الواحد. إذ قرر الاتحاد الإبقاء عليه.. أما الغانى فرانسيس فهو الموسم الأخير له مع الاتحاد ويتقاضى ٨٠ ألف دولار.

أما الرجاء، وكما يقول خالد عيد المدير الفنى، فلديه اللاعب المالى مامادو الذى وصل سعره فى الموسم إلى نحو ٢٠٠ ألف جنيه. ونأتى لبتروجت وهو أفضل الأندية التى تتعاقد مع أفارقة، وكما يقول مجدى عبدالعاطى المدرب العام فإن الفضل يعود لمختار المدير الفنى الذى يحرص على انتقائهم بعناية، فظهر الثلاثى النيجيرى جيمس تيدى ومواطنه بيتر والزامبى ديفيز. جيمس يتقاضى ٧٠ ألف دولار مقابل ٦٠ لكل من بيتر وديفيز، وقدم جيمس أوراق اعتماده كمهاجم جيد وكانت مباراة الزمالك خير تأكيد لذلك بإحرازه هدفا رائعا.

وكان لدى طلائع الجيش لاعبان غانيان الأول هو أميساه حسن الذى يصل سعر موسمه لـ٥٠ ألف دولار، وهناك مواطنه أكواسى ويتقاضى الرقم نفسه. فى إنبى وصل سعر الايفوارى المخضرم فينسنت ديفونيه إلى نحو مليون جنيه ويقل عنه مانو الموزمبيقى بنحو ٣٠٠ ألف جنيه، أما النيجيرى ماتيو فتم ترحيله لعدم الصلاحية بعد أول مران. واستعان تليفونات بنى سويف بالغانى رافائيل كواكيو فى يناير الماضى، وكانت هناك شكوك حول مجيئه، لكنه حضر، وكان يتقاضى ألفين وخمسمائة جنيه فى الشهر.

شئون اللاعبين تقلص العدد

لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة أكدت أنه سيتم تقليص عدد الأفارقة بكل ناد إلى لاعبين اثنين، مع وجود شرط بأن يكون اللاعب الأفريقى عضوًا فى المنتخبات فى مراحل الناشئين المختلفة، والوصول مع ناديه إلى دور الثمانية للبطولات القارية.

اللجنة اقترحت أيضا فتح الباب للاعبين العرب، ومعاملتهم مثل المصريين، اقتداء بالدول الأوروبية، وحرصا على العروبة.

مزدوجو الجنسية

نوح تيام: مالى من أصل بوركينى
دومينيك دا سيفا: موريتانى من أصل سنغالى
ماتوندو: بلجيكى من أصل كونغولى
وليد خضراوى: فرنسى من أصل جزائرى

٥ عرب

عمر النجدى: المغرب
عبدالفتاح الأغا: سوريا
وليد خضيرى من أصل جزائرى
رمزى صالح فى المقاصة، ومعه محمد سمارة فى المحلة، وكلاهما لا يعتبران من الأجانب لمعاملتهما معاملة المصريين.

غانا البريمو

جاءت غانا فى المركز الأول من حيث عدد لاعبيها فى الدورى برصيد ١٧ لاعبا، تليها نيجيريا بـ٦ لاعبين، ولكل من بوركينافاسو، وكوت ديفوار، والكاميرون ومالى لاعبان، ولاعب واحد من كل من: موريتانيا، وإثيوبيا، وغينيا والكونغو وزامبيا، وموزمبيق، وسوريا، والمغرب، وفرنسا.

صلاح الدين الأبرز

احتل صلاح الدين لاعب منتخب إثيوبيا رقميا المرتبة الأولى بين الأجانب فى مصر كونه كان ضمن قائمة ضمت ٢٣ لاعبا رشحها الاتحاد الأفريقى للمنافسة على أفضل لاعب فى أفريقيا عن موسم ٢٠١٣، وكان مع محمد أبوتريكة الوحيدين اللذين انضما للقائمة برغم أنهما يلعبان لأندية محلية.

بابا آركو الأقدم وأكورى الأحدث

بابا آركو هو أقدم لاعب أفريقى بالدورى. فقد حضر مع مواطنه محمد باو وانضما للزمالك ٢٠٠٣/٢٠٠٤، لكنه رحل فى الموسم التالى إلى طلائع الجيش، واستمر ٧ مواسم كاملة، وعاد من تجربة احتراف قصيرة لينضم إلى سموحة.

ثانى أقدم اللاعبين هو الغانى أكوتى مانساه الذى برز مع المصرى ٢٠٠٤ قبل أن ينتقل للأهلى ٢٠٠٥ ثم يصاب بالرباط الصليبى فى أولى مبارياته.

وهناك بوبا مينسواه النيجيرى الذى انضم لأسمنت أسيوط ٢٠٠٥/٢٠٠٦ وكان عمره ٢٤ عاما، وتنقل بالأندية المصرية حتى انتهى به المطاف بالجونة.

الثالث هو ديفونيه الموجود منذ ٢٠٠٧.

ويعتبر أكورى لاعب المصرى الذى انضم مع مواطنه إيمانويل بتوصية من سلامة هو الأحدث.

ناديان يمتنعان

لم يضم ناديا المنيا وحرس الحدود أى لاعب أفريقى، ولكل منها أسبابها، فإذا كانت الأزمة المادية تحول دون ذلك فى المنيا، فإن الحرس اتخذ قرارا بعدم التعامل معهم.



فضفضة على الورق

بقلم : أنور عبد ربه

بالعقل أو بالقلب.. هى فرحة أيًا كان بطل المونديال!

كتبت سطور هذه الفقرة قبل ساعات من المباراة النهائية لمونديال البرازيل والتى كان طرفاها منتخب المانشافت الألمانى ومنتخب التانجو الأرجنتينى..وبمنتهى الصراحة أقول: تاريخيا قلبى يعشق الأرجنتين ليس من أيام مارادونا فقط بل من أيام ماريو كيمبس ومونديال١٩٧٨ ، ولكن عقلى يحترم الألمان دائما فهم النموذج الأروع للالتزام والانضباط والقوة والواقعية..فوز الأرجنتين يسعدنى وخاصة إذا كان ميسى هو بطله ومفتاحه..وفوز الألمان لا يحزننى لأنه انتصار للعقل والقوة والالتزام والمنطق والكرة الحديثة الحقيقية..أشعر بأن الكثيرين يشعرون بما أشعر به، ولهذا يقينى أن المصريين كلهم فرحوا مساء يوم الأحد الماضى، سواء بقلوبهم أو بعقولهم، فالفرحة كانت حاضرة أيًا كانت هوية البطل!.

سيكتب التاريخ بحروف عريضة ومجسمة بل وثلاثية الأبعاد.. أن السامبا الكروية البرازيلية التى كانت سببا فى عشق الملايين فى العالم للعبة كرة القدم، تعرضت فى بدايات العقد الثانى من الألفية الثالثة لفضيحة..كارثة..مصيبة.. وكسة.. نكسة-سمها ما شئت عزيزى القارئ-وأن «الماكينات» الألمانية، التى لا تعرف الرحمة والتى اشتغلت «تروسها الفولانية» بكامل كفاءتها، قد «مرمطت» بمنتخب البرازيل الأرض وأذاقته من العذاب ألوانا وكسرت أنفه وأذلته.. ليس بهدف أو هدفين وإنما بسبعة أهداف دفعة واحدة، وتسبب منتخب المانشافت الرهيب عديم الرحمة والإنسانية فى تحول أراضى البرازيل إلى فيضان من الدموع والأحزان بل والاضطرابات والمظاهرات التى وصلت إلى حد حرق علم البلاد غضبا على هذه النتيجة المذلة..ثم جاء منتخب هولندا ليكمل المأساة فى مباراة تحديد المركز الثالث ولكنه كان أرحم من الألمان حيث اكتفى بثلاثة أهداف نظيفة فى مرمى البرازيل.

على أية حال سيبقى يوم الثلاثاء الموافق ٨ يوليو ٢٠١٤ يوم حداد وطنى فى البرازيل تنكس فيه الأعلام، بل يوم عار وذكرى أليمة لن يمحوها التاريخ أبدا، فلم يحدث فى تاريخ المونديال أن خسر منتخب بهذه النتيجة المهينة(٧/١) فى الدور قبل النهائى للبطولة، وإذا كان كتاب التاريخ سجل ما لا يقل عن عشر نتائج ثقيلة على مر تاريخ المونديال، فقد كانت كلها فى الأدوار الأولى أو الثانية على أقصى تقدير. أما فى الدور قبل النهائى، فكانت أعلى نتيجة خلال البطولات السابقة هى٦/١ وتكررت ثلاث مرات كان آخرها فى مونديال ٤٥٩١ بسويسرا عندما فاز منتخب ألمانيا الغربية على النمسا ٦/١ فى الدور قبل النهائى للبطولة، والمرتان الأخريان كانتا فى أول بطولة عام ٠٣٩١ فى أوروجواى عندما فازت الأرجنتين على أمريكا٦/١، وأوروجواى على يوغوسلافيا فى نفس الدور. كما كانت آخر أعلى نتيجة ثقيلة فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس عالم تعود إلى مونديال ٨٥٩١ (يعنى من ٦٥ سنة بالتمام والكمال) عندما اكتسحت البرازيل فرنسا ٥/١، وهذا يعنى أن فضيحة البرازيل أمام ألمانيا ليس لها مثيل فى تاريخ المونديال فى الدور قبل النهائى!!

التاريخ سيسجل أيضا أن منتخب السامبا البرازيلى استعصى عليه تماما إحراز بطولة كأس العالم على أرضه ووسط جماهيره..فى الوقت الذى حصل فيه على بطولاته الخمس فى أوروبا (مونديال السويد) ١٩٥٨ وأمريكا الجنوبية (مونديال تشيلى) ١٩٦٢ وأمريكا الشمالية (مونديال المكسيك ١٩٧٠ ومونديال الولايات المتحدة عام) ١٩٩٤ وآسيا (مونديال كوريا واليابان).٢٠٠٢

والحقيقة أن ما حدث لمنتخب السامبا يوم «الثلاثاء الأسود» يؤكد ما كتبته منذ بداية كأس العالم عنه: أنه أسوأ منتخب فى تاريخ البرازيل الكروى.. أنصاف مواهب وأشباه نجوم اللهم باستثناء النجم نيمار الذى رحمه الله من المشاركة فى هذه الفضيحة الكبرى داخل المستطيل الأخضر بعد إصابته الخطيرة فى العمود الفقرى.. ويؤكد أيضا أن هذا الزمن فى كرة القدم ليس زمن الاعتماد على النجم الواحد مهما يكن ثقله وحجم موهبته، وإنما على الفريق المتكامل فى كل خطوطه..وتأتى ألمانيا فى مقدمة أبرز المنتخبات التى اقتربت من حدود الكمال فى صفوفها، ومعها هولندا والأرجنتين ثم فرنسا والمكسيك وكولومبيا وتشيلى وكوستاريكا رغم خروجها لنقص الخبرة أو عدم التوفيق أو لفارق الإمكانات البدنية والذهنية والفنية.

منتخب الأرجنتين.. القوة العظمى الثانية فى أمريكا الجنوبية..وعى درس البرازيل تماما ونجح مديره الفنى أليخاندرو سابيلا فى تجنب الأخطاء الساذجة التى وقع فيها منتخب السامبا ونجح فى مباراة الدور قبل النهائى فى تأمين دفاعاته جيدا أمام المنافس البرتقالى الهولندى الخطير والذى لم ينجح مع ذلك فى تسديد ولا كرة واحدة على المرمى طوال٩٠ دقيقة، ولعب منتخب التانجو بتوازن رائع بين خطوطه الثلاثة وكان للاعب ماسكيرانو دور بالغ التأثير فى ضبط إيقاع التانجو الأرجنتينى..ولأن الحذر يكون مطلوبا فى مثل هذه المباريات فقد كان المدير الفنى للأرجنتين عاقلا وكانت تعليماته واضحة للاعبيه بعد الاندفاع العشوائى فى الهجوم، فالمنافس قوة لا يستهان بها. نعم..احترم المدير الفنى الأرجنتينى منافسه الذكى لويس فان جال فوصلت المباراة إلى ضربات الترجيح..ورغم ذلك كانت فرص الأرجنتين خلال أشواط المباراة الأربعة هى الأكثر والأخطر.

لابد أن يبحث الهولنديون عن سر هذه اللعنة التى تطاردهم كلما تقدموا واقتربوا من تحقيق حلم الفوز بكأس العالم.. إنها لعنة أقوى من لعنة الفراعنة وعليهم أن يفكوا طلاسمها ويتحروا أسبابها..حرام أن تفشل الأجيال الهولندية المتعاقبة بدءا من جيل كرويف العظيم ومرورا بأجيال فان باستن وريكارد وخوليت وكويمان وبيرجكامب، وانتهاء بجيل فان بيرسى وروبن وشنايدر، فى إحراز هذا اللقب الأغلى.. ما هذا الحظ العاثر؟ وما تلك اللعنة المزمنة؟ بجد بجد.. حرام!

An.abdrabo@ahram.org.eg

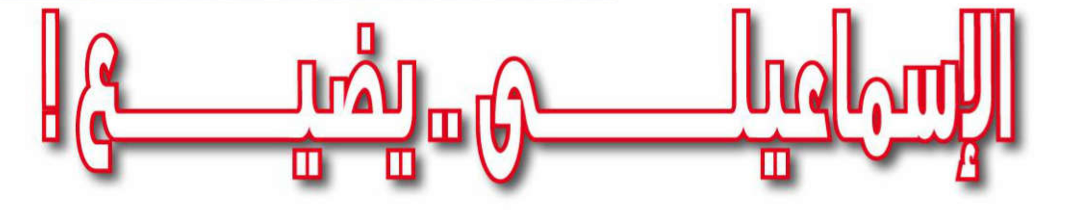
تحقيق

كل الأمور فى الإسماعيلى تتجه إلى الهاوية، وبات الجميع فى المحافظة مقتنعا بأن ناديهم الأثير يسير فى طريق اللاعودة بعد أن باع اللاعبين واشترى أنصاف النجوم، وأبقى على مدير فنى فاشل بمعنى الكلمة، وبإشراف مجلس إدارة أصبح غائبا عن الوعى منذ زمن طويل:



عبدالمنعم فهمى

النجوم رحلوا.. والتجديد للمـدرب الفاشل!



الإسماعيلى فشل فى الدورى ..وفشل فى الكأس

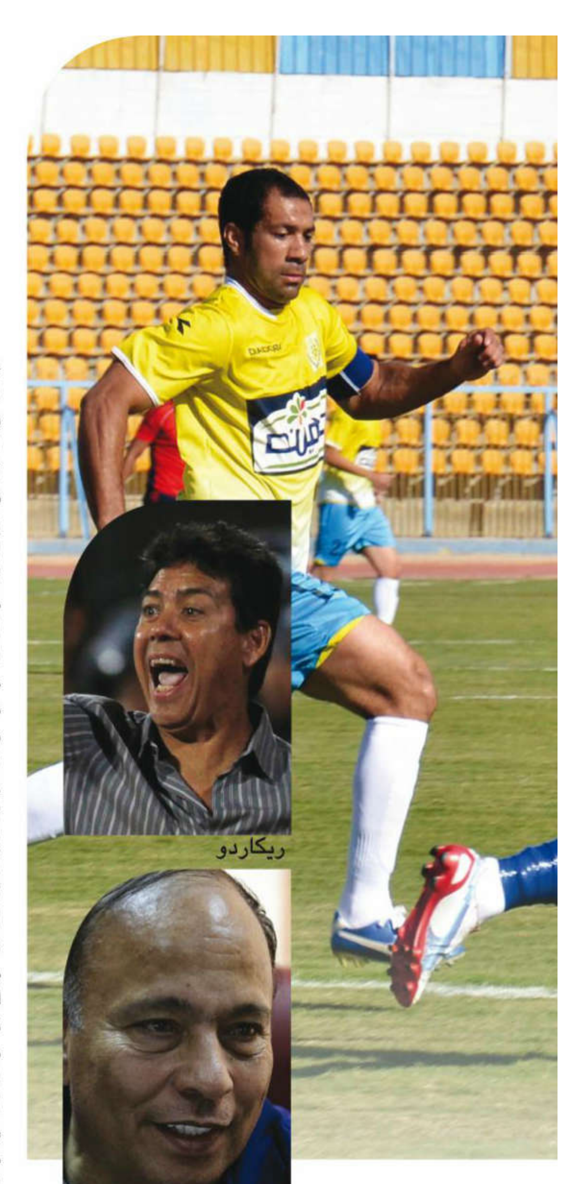
للأسف الشديد أصبح جمهور الإسماعيلى يراهن على شيء واحد هو عدم تجاوز المركز الحادى عشر فى دورى الموسم الجديد، بل إن كثيرا منهم يعتبرون هذا المركز إنجازا فى ظل المستجدات التى تعصف بالنادى على مرأى ومسمع من الإدارة التى أصبحت تتعامل مع الجميع بلا مبالاة غير عادية ومثيرة للاندهاش.

فعلى صعيد اللاعبين، لم يبق من الكبار إلا حسنى عبدربه وعمرو السولية فقط ورحل الباقون إلى عدة أندية أخرى بعد أن اتبع أبوالسعود سياسة تطفيش ذوى العقود الكبيرة، ولم يبق إلا عبدربه والسولية اللذان سيرحلان بطريقة أو أخرى، وسيغادر عبدربه إلى الخليج عن طريق الإعارة، قبل أن يجدد له النادى، وهو ما يحدث كل مرة، لكن الاختلاف فى هذه المرة هو حصول عبدربه على مبلغ الإعارة كاملا، حيث يدين اللاعب النادى بنحو مليونين ونصف المليون جنيه، وهو مبلغ لا يمكن للإسماعيلى سداده، وهو ما يجعل عبدربه حاليا هو الآمر الناهى بالفريق، وأغضب منه زملاءه وآخرهم محمد صبحى بعد الخسارة التى حدثت عقب مباراة بتروجت فى الدورى والتلميحات بأن صبحى رحل رافضا البقاء والعطاء للنادى الذى صنع اسمه ونجوميته، مما جعل حارس الإسماعيلى يصدر بيانا يؤكد فيه رحيله من قلعة الدراويش إلى سموحة، بعد أن كان الأمر سريا بعض الوقت، خاصة بعد قرار مجلس الإدارة العفو عن عبدربه فى هذه الواقعة وخضوع صبحى للتحقيق.

المهم أن أبوالسعود استسلم لبعض مريديه وأصدقاء ابنه حسين عضو المجلس، فيما سمى لجنة التسويق، حيث دأب هؤلاء على إقناع رئيس النادى بعدة أمور بعيدة كل البعد عن الطريق الصحيح، أولها التعاقد مع أنصاف لاعبين، لمجرد أن البعض يتقاضى عمولات وسمسرة من ورائهم، وعندما أيقن الكبار أنهم لن يكون لهم مكان أو فلوس داخل النادى استغلوا فرصة انتهاء عقودهم رسميا فرحلوا جماعيا إلى دجلة والجيش والمصرى، فكان نصيب دجلة ٤ لاعبين هم: محمد حمص وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل وكريم مسعد، ورحل محمد شريف إلى الجيش وعصام على للمصرى وصالح موسى إلى الزمالك، والأخير هو الوحيد الذى تم بيعه، بخلاف تسريح الأفارقة كوفى ميشاك وميشيل عبدول، والبحث عن عقد للغانى جون أنطوى الذى يعتبر أحد اللاعبين الذين كلفوا النادى كثيرا، ويحاولون الاستفادة منه بأى طريقة.

الغريب أن تفاوض مجلس الإدارة مع اللاعبين الكبار

> الجماهير مشغولة بلقمة العيش


ريكاردو

محمد أبو السعود

للإبقاء عليهم يتم عن طريق المساومة، وهو ما حدث مع صبحى الذى رفض التنازل عن جزء كبير من مستحقاته، لكن ما فعله رئيس النادى مع عمرو السولية يثير الضحك، فمستحقاته تمتد إلى السنة الماضية والتى قبلها، وإزاء ذلك حاول أبوالسعود مساومته، عندما علم أن اللاعب فى طريقه للزواج ويحتاج إلى شقة، فتحدث رئيس النادى مع أحد أصدقائه لتخصيص شقة للسولية الذى ذهب بالفعل ليشاهدها على الطبيعة فوجد أنها لا تصلح فقرر أن يقدم شكوى للجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للحصول على مستحقاته.

رحيل هذا العدد من النجوم جعل الفريق خاويا على عروشه فلم يتبق إلا شوقى السعيد الذى يتردد اقترابه من الزمالك، وأحمد العش الذى دخل فى مفاوضات مع عدة شركات تسويق، وحتى اللاعبون الذين ضمهم الإسماعيلى كصفقات اعتبرها معقولة فضلوا الرحيل أمثال عمرو عثمان وهشام شحاتة القادمين من المنيا واللذين تراجعا عن التوقيع وذهبا للجيش وسموحة على التوالى.

تشكيل الإسماعيلى من القدامى لن يضم إلا هؤلاء: عمرو الوحش ومحمود حمد ومحمود عبدالعزيز وشوقى السعيد وأحمد العش وإبراهيم حسن ومحمد عواد وزيكا، بالإضافة إلى أن هناك بعض التعاقدات التى يراها كثيرون لا تعبر عن طموحات الدراويش، ويندهشون لاقتناع مجلس الإدارة بها عن طريق السماسرة والوكلاء الذين يضغطون كثيرا على نجل أبوالسعود لتمريرها، حيث تم التعاقد مع عبدالحميد شبانة الذى رحل من الأهلى قبل ٣ مواسم، وانضم إلى عدة أندية منها تليفونات بنى سويف، وكريم الضو لاعب الجونة الذى دفع فيه الإسماعيلى ٧٠٠ ألف جنيه، وهو الوحيد الذى تعاقدوا معه مقابل مبلغ مالى لناديه، وأثارت الصفقة غضب بعض أعضاء المجلس، واعتبروا أن هذا المبلغ كبير، خاصة أن النادى يتعاقد مع لاعبين دون مقابل، وهو ما حدث مع أحمد عليوة القادم من الشرقية ومحمود البدرى من الإنتاج الحربى، وكيلاتشى من الهلال السوداني، وهناك بعض المفاوضات مع أحمد جعفر مهاجم الزمالك الذى وافق مرتضى منصور رئيس النادى على بيعه للإسماعيلى، وهناك كلام حول الاتفاق مع أحمد شكرى والسيد حمدى لاعبى الأهلى وأحمد إبراهيم ناشئ الزمالك، ومحمد فتحى حارس مرمى الرجاء وأحمد أبوزيادة مهاجم كفر الشيخ وهناك لاعبون أفارقة يتولى البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للفريق ملفهم بنفسه لأنه يرى أن هؤلاء الأفارقة هم الذين سيتحملون مسئولية الفريق الموسم الجديد، بعد أن شعر بأن النادى يضم لاعبين أنصاف نجوم، لذا فإنه قرر إعطاء رأيه النهائى فى اللاعبين الجدد فى نهاية فترة الإعداد، خاصة أن هناك عددا كبيرا من السماسرة يرشحون لاعبين كثيرين ويوافق رئيس النادى على التعاقد معهم، واضعا فى اعتباره تجربة الراحل شحتة، حيث يمنى النفس بتكرارها.

ورغم فشل ريكاردو فى تقديم أى نجاح يذكر بخروجه من الدورى والكأس وإبقاء الفريق عن الساحة الأفريقية فى الموسم المقبل، فإن قرار أبوالسعود بالتجديد له بل وزيادة راتبه أثار اندهاش الكثيرين، حيث اتفق معه رئيس النادى على تجديد عقده عقب الخروج من كأس مصر أمام وادى دجلة، وزاد راتبه من ١٠ إلى ١٥ ألف دولار برغم معارضته بعض أعضاء المجلس وعلى رأسهم وليد الكيلانى الذى تحدث بالفعل مع حلمى طولان لكن أبوالسعود هددهم بأن من يرد التعاقد مع مدرب جديد فعليه أن يتحمل راتبه.

أبوالسعود يقول عن ريكاردو إنه مدرب عالمى بإيعاز من وكيله الذى فهم اللعبة وأرسل من يقنع أبوالسعود بعالمية ريكاردو وأن الظروف هى التى خذلته فى تقديم فريق بطموحات كبيرة، وبات ريكاردو مقتنعا بأن وجوده مع الإسماعيلى من باب لقمة العيش فقد كان جالسا فى بيته وجاء للإسماعيلى وقضى موسما ويحصل على ١٠ آلاف دولار قبل الزيادة وذلك أفضل من البقاء على المقاهى خاصة أنه فى حالة رحيله سيحصل على شرط جزائي.

كل ذلك وسط سكوت جماهيرى غريب، وبرغم أن أتوبيس الفريق تعرض للتكسير عقب مباراة وادى دجلة والخروج من الكأس، فإن تعيين قيادات الألتراس بالنادى عن طريق أبوالسعود جعل الغضب مكتوما والانفجار مؤجلا إلى الموسم الجديد، فى ظل حالة اللامبالاة التى انتابت الجماهير التى يبدو أنها باتت مشغولة بلقمة العيش والاستقرار الغائب عن البلاد منذ ٣ سنوات.

وحتى الجهاز الفنى المعاون سيطاله التغيير وسيرحل كرم جابر ومحمد إبراهيم، ورفض أحمد العجوز العمل مدربا عاما بعد أن طلبه ريكاردو بالرسم لكن اتفاقه مع الجيش جعله يرفض العودة مرة أخرى.





زفة أبوريدة

تعاطفت مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وتعاطفى مع ما تعرض له من معاناة ومتاعب من رحلة لم تكتمل.. كان من المفترض أن يقوم بها إلى البرازيل لمشاهدة نهائى بطولة كأس العالم بين الماكينات الألمانية وراقصى التانجو، وهو الحدث الذى انتهى وأسدل عليه الستار يوم الأحد الماضى.. كان من المفترض أن يكون وزير الشباب والرياضة فى ملعب الماراكانا بناءً على دعوة من الاتحاد الدولى لكرة القدم، حسب المعلومات التى نقلوها لنا من مقر الوزارة بميت عقبة.. لكن المهندس خالد عبدالعزيز فى عزّ أيام رمضان ومشقة الصيام تعرضت رحلته لبعض المطبّات الصعبة والمواقف السخِيفة، والسبب أن الطائرة التى كانت تقلّه إلى مطار فرانكفورت لم تتمكن من الوصول إليه بسبب الظروف الجوية، وهبطت الطائرة فى مطار روزنبرج وكان لابد أن يبقى الوزير فى هذا المكان لليوم التالى، لأن العمل فى هذا المطار ينتهى فى الساعة الحادية عشرة مساءً، ونقل الحقائب من الطائرة إلى طائرة أخرى يكون فى صباح اليوم التالى، والمبيت فى روزنبرج والسحور بها والإحساس بأن الطريق إلى البرازيل لا يزال طويلاً، وأن مشقة الصيام فيها إجهاد وتعب وعدم القدرة على استكمال الرحلة جعلت المهندس خالد عبدالعزيز يفكر فى العودة على الطائرة المصرية والفرجة على النهائى أمام التليفزيون بدلاً من البهدلة فى عزّ الصيام، وهو ما حدث بالفعل، وكانت العودة عن طريق فرانكفورت والكويت ثم القاهرة.. وفى ظل هذه الظروف كان هناك شركاء فى هذه الرحلة التى جعلها المهندس أبوريدة بمثابة زفة على أنغام السامبا، لإصراره على اصطحاب كل من أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، وشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب وحمادة شادى وزوجاتهم وآخرين.. وهناك الكثير من علامات الاستفهام التى فرضت نفسها حول هذه الرحلة منها: هل هذه الرحلة كان لها علاقة بمستقبل الكرة المصرية؟ أم أنها للفسحة وعلى نفقتهم الخاصة؟ أم أنها دعوة من الفيفا؟.. ولماذا لم تتم دعوة جمال علام رئيس اتحاد الكرة مادام أن الدعوة لتمثيل الكرة المصرية؟.. انتهت الرحلة ولم تأت الإجابات!!

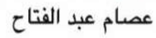
عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

من الطبيعى والمنطقى أن يتصالح أى شخصين بعد خلاف بينهما ولكن بشرط أن يكون الخلاف شخصيا وناتجا عن علاقات خاصة ولكن أن يتهم شخص آخر بالفساد ويتوعده بكشف المستور وفضح الحقائق أمام الرأى العام ويكون هذا عبر وسائل الإعلام وشبكة الإنترنت ثم يتراضى الطرفان ويتصالحن وينتهى الأمر داخل الغرف المغلقة فهو شىء غير مقبول.

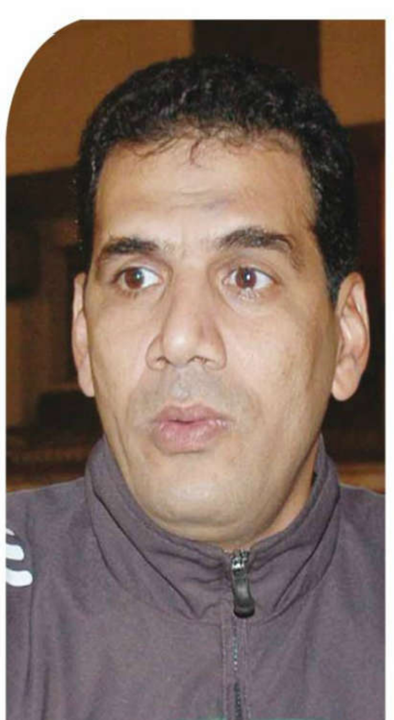


خالد عبدالمنعم





عصام عبد الفتاح



الغندور

يطلقون على الدورات «سبوية»

تسعيرة الحكام فـ

حدث هذا بالفعل بين الحكم الدولى محمد فاروق ورئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح عندما اتهمه الأول صراحة بالفساد وأنه فى طريقه لتقديم بلاغ ضده وكشف كل الحقائق التى ادعى أنه يملكها وكان ذلك عقب غضبه من إبعاده من مباراة القمة بين الأهلى والزمالك ثم إبلاغه بإدارة مباراة الأهلي وسموحة فى نهائى الدورة الرباعية وسحبها منه مرة أخرى بعد اعتراض رئيس نادى سموحة وهو الأمر الذى دعا فاروق أولا لرفضه إدارة مباراة الزمالك وبتروجت وثانيا الهجوم على رئيس اللجنة واتهامه بالفساد.

اتهامات فاروق وسكوت عصام أمور تخصهما شخصيا كما أن الصلح الذى تم بين الطرفين والترضيات التى قدمها رئيس اللجنة للحكم الدولى تخصه هو الآخر، أما الشىء الذى يخص الرأى العام ولا أحد يستطيع التفريط فيه فهو اتهامات فاروق لكبير المنظومة التحكيمية بالفساد وامتلاكه مستندات تثبت كل هذه الاتهامات واستعداده لتقديم بلاغ ضد اللجنة الرئيسية.

الصلح بين الحكم ورئيس اللجنة لا يمكن أن يكون النهاية لما أطلقه الحكم الدولى الكبير من اتهامات ولابد من فتح باب التحقيق وإدانة المخطئ بل

بلاغ للنائب العـــام ضد هذا الحكم

وتحويله للنائب العام المختص بمثل هذه القضايا وأن الجهة التى لابد من تقديمها البلاغ هى اتحاد الكرة وإدارته القانونية التى من المفترض أن تفتح باب التحقيق وتقديم توصية بمعاقبة المخطئ وأن الطرف الآخر الذى أصابه الضرر من اتهامات الحكم هو عصام عبدالفتاح الذى من حقه دفع الظلم عن نفسه فى حالة أن تكون ادعاءات محمد فاروق كاذبة وتقديمه بلاغا ضد الحكم وإعلان شطبه أو العكس.. لكن أن يمر الأمر بصلح باهت وترضيات زائفة هو أمر محل شك وعلى اتحاد الكرة اتخاذ موقف إذا كان يهمهم جميعا كرامة وسمعة عضو من أعضاء مجلس الإدارة ورئيس للجنة تضم أكثر من ألفى حكم طالتهم جميعا اتهامات الحكم خاصة أن كلمات الفساد تعنى الكثير داخل الوسط التحكيمى بداية من الفساد الإدارى ومرورا بالمجاملات ونهاية بالتواطؤ لبيع المباريات وهو الأمر الذى يفتح الباب أمام مسئولى الأندية لتقديم شكاوى وبلاغات يشككون فيها من إخفاقات فرقهم التى من الممكن أن تكون قد تمت دون أن يدروا أو يعرفوا حقيقتها.

شهر رمضان يعنى الكثير للحكام فى مصر وخاصة هذا العام الذى حل عليهم الشهر الكريم وجيوبهم





محمد فاروق





ياسر عبد الرؤف

ـــى رمضان!

خاوية نتيجة لماطلة لجنة الحكام واتحاد الكرة فى صرف بدلاتهم المتأخرة حتى الآن ومنذ بداية الموسم وكل ما يحصلون عليه وعود كاذبة من رئيس اللجنة حتى يضمن مواصلة الحكام إدارة المباريات حتى آخر مباراة من مسابقة الكاس رغم أن كل فرق الدورى حصلت على مكافآتها وكذلك موظفو اتحاد الكرة الذين تعودوا صرف علاوة استثنائية فى كل عام.. والوحيدون الذين لم يشعر بهم أحد هم الحكام الذين ينتظرون دخول الشهر وانطلاق الدورات الرمضانية ليحصلوا على مقابل مادى يعينهم على فتح بيوتهم وهذا العام حددت لجنة الحكام تسعيرة للحكم فى المباراة بمبلغ مائة وخمسين جنيها للمباراة الواحدة وسمحت لهم بأن يديروا أكثر من مباراة فى اليوم الواحد لكن الخلاف الوحيد الذى دار بين الحكام هو تميز البعض منهم بإدارة مباراة لشركة محمول أو لقطاع البترول والمعروف عنها الثراء المادى وتقديم هدايا عينية مع نهاية كل دورة سواء للحكم أو للمشرف على التحكيم فى الدورة من أعضاء لجنة الحكام وتكون الهدايا عادة عبارة عن تليفون محمول وخطوط بأرقام مميزة والأهم عند الحكم الدفع النقدى عقب إداراته المباراة.

شركة محمول وراء تجدد الخلاف بين الغندور وعصام

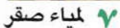
الحكام يطلقون على الدورات الرمضانية اسم «موسم » وبعضهم يقول عنها «سبوبة أو نحتاية» لأن كلا منهم يدير عددا كبيرا من المباريات ويتحول من ملعب لآخر فى الليلة الواحدة وكأنه مطرب أفراح.

لجنة الحكام لم تترك الدورات الرمضانية دون أن يمارس أعضاؤها مجاملتهم المعتادة فى توزيع الحكام بين الدورات السوبر والأخرى العادية والغريب أنه كان للدورات الرمضانية هذا العام دور فى زيادة حدة الخلاف بين عصام عبدالفتاح الرئيس الحالى للجنة الحكام وجمال الغندور الرئيس السابق للجنة الذى خطف لنفسه هذا العام بدورة رمضانية سوبر لإحدى شركات المحمول التى كان معتادا إدارتها تحكيميا عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد وقام الغندور بتعيين مجموعة من الحكام المتقاعدين للدورة لأنها تتم بعيدا عن إشراف اللجنة ومنهم ياسر عبدالرءوف الحكم الدولى وعماد بدرة ومدحت عبدالعزيز والسيد فتحى وشريف رضوان وآخرون وجميعهم من المعتزلين.. ولأن عصام عبدالفتاح من الصعب أن يقبل الفشل أمام الغندور راح ينسج حيله لإبعاد بعض هؤلاء الحكام عن الغندور فبدأ بياسر عبدالرءوف لأنه يمثل ثقلا فى جبهة الغندور فقام بالاتصال به وإغرائه للعمل معه وفتح صفحة جديدة فى العلاقة بينهما بعد توترها فى الفترة الماضية وعندما سأله عبدالرءوف عن طبيعة العمل المطلوب تكليفه به كان رد عصام «أنت تأمر إدارى ماشى محاضر ماشى عضو ماشى» ولكن الذى لا يعرفه رئيس اللجنة أن ياسر لن يقبل العمل معه وسيعلن هذا الأمر قريبا ردا على المعاملة السيئة التى عامله بها عبدالفتاح قبل اعتزاله ولكن ما فعله رئيس اللجنة مع ياسر إنما هو تغير شديد فى سياسته مع مجموعة المعتزلين والذين يخشى انقلابهم عليه الأمر الذى جعله يتحايل على أحدهم وهو ياسر عبدالرءوف للعمل معه خاصة أنه يعرف جيدا أن هناك إحدى القنوات الخاصة قامت بعمل مفاوضات معه لتولى تحليل الجانب التحكيمى للمباريات فى الموسم الجديد ومن الممكن تسخين الأجواء حول التحكيم وخروجه عن السيطرة التى يقوم بها عصام عبدالفتاح مع المحللين الآخرين سواء بضمهم للعمل فى اللجنة أو آخرين يعملون كمشرفين والباقى كمراقبين.

الحرب الباردة بين الغندور وعصام عبدالفتاح ربما تشتد سخونة فى الفترة المقبلة فى حالة رحيل اتحاد الكرة بحكم المحكمة فى الدعوى الخاصة بحل الاتحاد والتى ستنظر منتصف الشهر المقبل للحكم النهائى وفى حالة رحيل الاتحاد من المنتظر تولى الغندور مهام رئاسة اللجنة.

عصام عبدالفتاح الذى كان مقتنعا تماما بقدرات مدرب اللياقة البدنية للجنة صفا الباشا ولم يلتفت لكل ما كتب عنه وانتمائه لجماعة الإخوان وشكوى الحكام الدائمة والمستمرة من محاولاته توجيه ميولهم والانضمام للجماعة قرر أخيرا إبعاده عن اللجنة فى خطوة جيدة ومهمة خاصة بعد رحيل الضلع الثانى ناصر صادق وسفره لقطر لكن الغريب أن عصام خرج بعد إبعاد مدرب اللياقة لينفى سبب إقالته والتى أكدها الكثيرون وهو انتماؤه للإخوان مؤكدا أن سبب رحيل الباشا خاص بأمور اللجنة وعمل تغييرات فى الهيكل الإدارى للجنة وهو الأمر الذى يفرض سؤالا مهما وهو هل ما أكده مدرب اللياقة البدنية من قبل وكان سببا فى بداية الخلاف مع عصام عبدالفتاح حول رفض اللجنة حضوره اختبارات الإعادة للحكمين سمير عثمان وفهيم عمر كان من أجل تسهيل الاختبار؟ خاصة أن المدرب أكد للمقربين منه حدوث ذلك.





لمياء صقر



منتخب الجمباز الحاصل على ٨٧ ميدالية متنوعة فى البطولة الأفريقية الأخيرة

سيدة «الترامبولين» تواصل التحدى

مؤامرة الحل أسقطت الجمباز

ـ لماذا قبل السفر إلى الصين بشهر.. وأثناء نظر قضايا بطلان اللجنة الأوليمبية؟

أحداث الرياضة وعجائبها تفوقت على مسلسلات رمضان، واستعاد اتحاد الجمباز ذكريات الفوازير ودراما الإثارة والمشاهد الطريفة عندما يسقط الرجال فى الأحداث والمتناقضات التى تتجاوز كل قواعد المنطق والعقل والعدل أيضا.. الاتحاد الذى تأهل بعشرة لاعبين ليصبح الأكبر عددا على المستوى المصرى والعربى والقارى وأيضا العالمى فى أوليمبياد الشباب بالصين الشهر القادم وأثناء الإعداد النهائى للسفر يصدر الوزير قرار الحل:

عماد محجوب

.. المؤكد أن القول الفصل للقضاء فى النزاع حول مشروعية الإجـراء.. ولكنه سيصدر بعد أن حقق كل أهدافه.. وأولها ذهاب حفنة المعينين إلى المحكمة لإنقاذ مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية ورئيسها خالد زين من آثار الحكم ببطلان انعقاد الجمعية العمومية للجنة بعد رفض استشكال زين فى قرار دعوتها للانعقاد فى غيبة اتحاد الجمباز وممثلته (لمياء صقر) والتى أخطرت الوزير خالد عبدالعزيز (بقرار البطلان) فأصبح ملزما بتنفيذ الحكم وإحالة اللجنة الأوليمبية وميزانيتها إلى الجهاز المركزى للمحاسبات وإعلان بطلان ما صدر عن الاجتماع من قرارات، وإذا لم يفعل فعليه أن يواجه جنحة الامتناع عن تنفيذ حكم قضائى، ويرفع قرار الحل راية انتصار خالد زين ويمهد به لتنصيب الخاسر دائما (وجدى أبوالمعاطى) لرئاسة الاتحاد ومنه إلى أمانة الصندوق باللجنة الأوليمبية وفقا لخطة زين، ويرفع عن الأخير ضغوط أولياء الأمور الذين يدافعون عن حقوق أبنائهم ومستقبلهم مع اللعبة بعد أن توقفت الاعتمادات وخطط الإعداد والمعسكرات والسفريات المقررة للإعداد للبطولات منذ شهور ورغم ذلك كافحت لمياء صقر ومجلسها وحققت إنجازات غير مسبوقة على كل المستويات وكان فى مقدورها أن تحصل على أكثر فقد واجهت فى شجاعة الرجال تحالف الوزارة مع اللجنة الأوليمبية ضدها، ورفض الوزير توقيع شيكات بمهام وبطولات تجاوزت المليون جنيه وامتنع عن حضور الحفل الخاص بتكريم الأبطال المتأهلين للأوليمبياد رغم أنه هو نفسه الذى حدد الموعد ثم تراجع عنه تحت ضغط خالد زين.

.. كما واجهت لمياء صقر فى شجاعة تورط حسن مصطفى بثقله العالمى مع الاتحـاد الـدولى للجمباز استجابة أيضا لأغـراض خالد زيـن الرافـض لقرار الجمعية العمومية للعبة بإسقاط مرشحه أمام سيدة لديها فكر وطموح وقدرات هائلة فى اللعبة انعكست فى إنجازاتها مع اللعبة ثم توجهت إلى المحكمة الرياضية الدولية ضد الاتحـاد الـدولى الذى أخذ بتوجيه حسن مصطفى ورفض الاعتراف بمجلسها وأطلق يد الوزير فى العصف بها.. وفى إصرار تترقب الحكم الدولى خلال أيام وتثق فى نزاهة القضاء المصرى الذى ينظر قضيتها من خلال مجلس الدولة خلال أيام تفلت فيها اللجنة الأوليمبية من قرار الحل والإحالة بالميزانية إلى الجهاز المركزى للمحاسبات ويفلت الوزير من جنحة الامتناع عن تنفيذ الحكم وتتوقف ضغوط أولياء الأمور التى وصلت إلى رئاسة مجلس الوزراء بحثا عن حل لإنقاذ مستقبل أولادهم مع اللعبة ليصبح الحل الدراماتيكى المشبوه علاجا لمشكلات مزمنة فى الرياضة المُفترى عليها بعد أن دخلت بها فى دائرة المواءمات والمصالح والأهـواء، وبها أصبح التدخل الحكومى السافر والخاطئ مبررا ومدعوما بقدرة قـادر بعد أن أغمض خالد زين عينه ومضى حسن مصطفى فى طريقه عبر الاتحاد الدولى لكرة اليد والاستعداد للبطولة القادمة فى قطر وأبواق المنتفعين يكذبون بأنهم تسلموا الاتحاد مفلسا وخزينته خاوية وهم يعلمون أن رصيد الاتحاد مليون و٨٠٠ ألف متأخرات لدى الوزارة (على مكتب الوزير) ولدى الأندية عن المشاركة فى البطولات والأنشطة.

.. المشاهد مـعـادة ومـكـررة فى المحـاكم وأيضا البطولات.. الجمباز الذى ترهل فى عهد حسن صقر لإبعاد عمرو السعيد بعد التأهل للأوليمبياد الأول للشباب وتحقيق أول ميدالية للفتيات المصريات فى لعبة جماعية أو فردية ويعاد الآن حله بعد التأهل بـ١٠ لاعبين ولاعبات بينهم ٢ فى الترامبولين اللعبة التى أدخلتها لمياء صقر إلى مصر واحتضنتها وكافحت بها ومعها على مدى ثلاث سنوات ولكنها ستعود ولكن بعد أن يعاد ترتيب الأوراق وتذهب مجموعة خماسى نـادى القاهرة إلى المحكمة لإنقاذ مجلس خالد زين.

ولا حول ولا قوة إلا بالله!



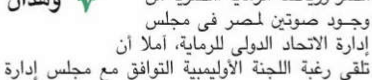
العقل والحكمة فى مواجهة الفوضى

وهدان مرشح مصر فى الاتحاد الدولى للرماية

فى ظل الأزمة الدائرة بين العميد حازم حسنى رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للرماية وبين اللواء مدحت وهدان نائب رئيس الاتحاد الدولى للرماية بسبب رغبة كل منهما فى ترشيح نفسه فى انتخابات الاتحاد الدولى المقبلة على منصب نائب رئيس الاتحاد الدولى.. هذا الصراع قد يؤدى إلى فقدان مصر هذا المنصب الدولى المهم. وقد تم تصعيد الأمر إلى الجهة المنوط بها الاختصاص وهى اللجنة الأوليمبية المصرية ووزارة الشباب والرياضة.

وعلى الفور بدأت مساعى حل المشكلة وتقريب وجهات النظر بين الطرفين للحفاظ على مكانة مصر فى الاتحادات الدولية وأرسلت اللجنة الأوليمبية خطابا إلى العميد حازم حسنى يعرب فيه عن حرص الدولة على تمثيل مصر فى المحافل الدولية وفى ضوء ما تضمنه القرار الوزارى رقم ١١٦٩ لسنة ٢٠٠٤ والذى ينظم التواجد فى تلك المحافل.

وحرصا على استمراره فى الاتحادات الدولية والإقليمية والأفريقية والعربية، وقد أبدى رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية رغبته من رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى للرماية بإعادة ترشيح اللواء مدحت وهدان لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولى، خاصة فى ظل تواجد العميد حازم حسنى بالمكتب التنفيذى بالاتحاد الدولى كعضو بحكم منصبه رئيسا للاتحاد الأفريقى للرماية، وما يعود لمصر ورياضة الرماية المصرية من وجود صوتين لمصر فى مجلس إدارة الاتحاد الدولى للرماية، آملا أن تلقى رغبة اللجنة الأوليمبية التوافق مع مجلس إدارة الاتحاد المصرى للرماية بترشيح مدحت وهدان لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولى وحتى لا تتعرض رياضة الرماية لأى مخاطر تفقد فيها الرياضة المصرية أحد المناصب الدولية المهمة خاصة أن مدحت وهدان أحد الرموز البارزة فى رياضة الرماية على مستوى العالم ويشهد له تاريخه الطويل فى الإشراف ورئاسة الجوانب الفنية والتحكيمية للدورات الأوليمبية وبطولات العالم ورئاسة الاتحاد المصرى للرماية، وأنه لديه علاقات دولية متميزة وخبرة كبيرة حيث تولى منصب نائب رئيس الاتحاد الدولى ثلاث دورات، وأشرف على أربع بطولات أوليمبية، وقام بالإشراف على ٣٨ دورة تحكيم دولية فى أمريكا وأوروبا وآسيا، وقد تم ترشيحه من قبل الاتحاد الدولى بالإشراف الفنى على مسابقات الرماية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة.


وهدان


إيهاب عبد الرحمن صاحب الرقم القياسى الجديد فى الرمح

مصطفى الجمل المصنف الثالث عالميا

مصطفى الجمل أمل المطرقة

هل يواصل الرمح المصرى تفوقه العالمى بأوسلو؟

الاتحاد المصرى لألعاب القوى برئاسة الدكتور وليد عطا أصبح من الاتحادات التى تسلط عليها الأضواء نظرا للإنجازات الأخيرة التى حققها منتخب مصر فى بطولات العالم والبطولات الدولية الأخيرة خاصة اللاعبين إيهاب عبدالرحمن رامى الرمح الذى طار أمس الأول إلى النرويج للمشاركة فى الدورى الماسى بملتقى أوسلو:

يحيى فوزى

هذا الدورى يعد هو الأقوى فى منافسات رمى الرمح على مستوى المسابقات العالمية الملتقيات الأخرى، حيث سيشارك به العديد من الحاصلين على الميداليات الأوليمبية وحاملى الأرقام القياسية. وكان إيهاب عبدالرحمن قد قلب الطاولة على جميع اللاعبين فى ملتقى باريس للدورى الماسى وفاز بالميدالية الذهبية محققا مسافة وقدرها ٨٧,١٠ متر فى المحاولة قبل الأخيرة بعد أن كان يحتل المركز الرابع ليتقدم إلى المركز الأول ويتربع على عرش الترتيب العالمى لرماة الرمح فى بطولة الدورى الماسى متفوقا على أفضل رماة الرمح فى العالم. فضلا عن إيهاب عبدالرحمن الذى يضع عليه الاتحاد المصرى لألعاب القوى آمالا عريضة لتحقيق ميدالية أوليمبية فى البرازيل.. فإن هناك لاعب آخر لديه كل الإمكانات للفوز أيضا بميدالية أوليمبية بإذن الله وهو مصطفى الجمل رامى المطرقة الذى حصل على المركز الثالث فى التصنيف العالمى الأخير بالاتحاد الدولى، وذلك بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى بطولة يوم المطرقة العالمى الذى أقيم بفنلندا الأسبوع الماضى محققا مسافة وقدرها ٧٧,٩٤ مترا، ثم طار بعدها مباشرة إلى المجر وشارك فى بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى واحتل المركز الرابع. وتعد هذه البطولة من أقوى بطولات ألعاب القوى حيث شارك فيها أعظم رماة المطرقة فى العالم أبرزهم المجرى كريستيان بارد الفائز بذهبية أوليمبياد لندن، والبولندى بافيل فادجيك الفائز بذهبية بطولة العالم الأخيرة.

يذكر أن رامى المطرقة مصطفى الجمل هو أفضل رامى مطرقة فى تاريخ القارة الأفريقية والوطن العربى، وهو أحد أكثر اللاعبين المرشحين للفوز بميدالية أوليمبية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة بجانب رامى الرمح إيهاب عبدالرحمن.



كأس العالم على الأبواب والإعداد غير كاف

منتخب السلة فــــى ورطــــة

أزمة حقيقية يشهدها المنتخب الأول لكرة السلة قبل خوضه بطولة كأس العالم التى تقام فى إسبانيا فى الفترة من ٣٠ أغسطس حتى ١٤ سبتمبر المقبلين:

محمد السقا

المشكلة تتمثل فى ضعف إعداد المنتخب بالشكل الذى يليق ويتناسب مع أهمية البطولة التى تعد الأقوى والتى غاب عنها المنتخب مدة عشرين عاما في حقبة محمود أحمد على ووصل إليها الاتحاد في عهد مجدي أبوفريخة ولكنه عجز عن توفير معسكرات إعداد خارجية قوية ومواجهة أو الاحتكاك مع منتخبات ذات ثقل ليكتسب لاعبو المنتخب الخبرات اللازمة نتيجة اللعب مع مدارس مختلفة، خاصة أن معظمهم من العناصر الصغيرة التى تحتاج للمزيد من المباريات لاكتمال لياقتهم الفنية، بالإضافة إلى أن المنتخب يقع فى المجموعة الأولى وهى قوية للغاية لأنها تضم إسبانيا منظمة البطولة والبرازيل وفرنسا وإيران وصربيا مما يستلزم قبل اللعب مع هذه المنتخبات أن الإعداد يكون على درجة عالية من الكفاءة والتحضير بشكل جيد، لكن الاتحاد اكتفى عقب انتهاء بطولة الدورى فى إبريل الماضى بإقامة معسكرين فقط أحدهما فى الإسكندرية والذى لم يحقق الفائدة منه نتيجة لغياب العديد من اللاعبين المحترفين فى الجامعات الأمريكية واقتصر فقط على مجموعة اللاعبين فى الأندية المحلية بالإضافة لمعسكر آخر



مجدى أبوفريخة



فريقا وادى دجلة وسموحة فى كرة السلة ١٤ سنة

براعم وادى دجلة تزاحم العمالقة

تجربة جديدة ومثمرة خاضها فريق وادى دجلة لبنات كرة السلة تحت ١٣ سنة ففى الموسم المنقضى نجح الجهاز الفنى لقطاع كرة السلة بقيادة هشام أحمد ومعه أحمد على المدير الفنى لفريق البنات تحت ١٣ سنة فى تكوين فريق جديد أكثريته من العناصر الجيدة التى ينتظرها مستقبل كبير فى اللعبة خلال السنوات المقبلة بعدما تكتسب اللاعبات الخبرة الكافية التى تؤهلهن للعب فى البطولات الكبيرة.

وبالرغم من أن الفريق حقق نتائج إيجابية ونجح فى الحصول على المركز الثالث فى بطولة القاهرة بعد منافسة قوية مع الفرق التى شاركت فى البطولة فإن هذا ليس هو الحدث المهم بل الإنجاز الذى حققه الفريق يتمثل فى أمرين مهمين وهما أن الفريق زاحم الكبار وأصبح له شأن كبير بين الأندية الأخرى بعدما كانت المنافسة تنحصر دائما بين أندية الأهلى والجزيرة والصيد وهليوبوليس وقدم دجلة عروضا قوية ونجح فى إحراج الأقوياء بعدما تغلب على الصيد بفارق ١٧ نقطة وهليوبوليس بفارق ٢٠ نقطة والشمس بفارق أربع نقاط وقدم عرضا رائعًا أمام الجزيرة فى المباراة المؤهلة للمنافسة على المركز الثانى لكنه خسرها بصعوبة بعدما كان ندًا قويًا للجزيرة طوال



الفراعنة فى كأس العالم بعد غياب ٢٠ عاماً

أقيم فى شرم الشيخ فى أواخر شهر مايو الماضى. وبالرغم من جدية التدريبات التى شهدها معسكر شرم الشيخ بعدما كان يؤدى المنتخب بقيادة عمرو أبوالخير المدير الفنى تدريباته على فترتين صباحًا ومساء فإنه هو الآخر لم يحقق الهدف منه لأنه لم يتخلله اللعب مع منتخبات قوية مما جعل اللاعبين ينقصهم اكتساب المزيد من الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهله للعب مع المنتخبات القوية التى تقع معهم فى المجموعة. ورفض الاتحاد سفر المنتخب إلى الإمارات للمشاركة فى بطولة دولية ودية بدعوى ارتفاع تكاليف السفر بعدما رفض الجانب الإماراتى تحمل تذاكر السفر وأكتفى فقط بمشاركة المنتخب فى معسكر يقام فى الصين أوائل شهر أغسطس المقبل وبعدها سيتوجه لإسبانيا قبل بدء البطولة بعدة أيام لإقامة معسكر آخر فى مدينة إشبيلية ليكون بمثابة معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه لمدينة غرناطة للمشاركة فى فعاليات البطولة التى تقام هناك.

والغريب أن رئيس الاتحاد يعتبر أن هذه الاستعدادات هى الأنسب والأقوى ويتفاخر بأنه وفر للمنتخب برنامج إعداد جيد فى ظل هذه الظروف وتناسى أنه لا يكفى ولا يتناسب على الإطلاق مع حجم وقيمة الحدث العالمى الكبير وكذلك قوة المنتخبات التى يواجهها المنتخب فى مجموعته وبالتالى فإنه فى ظل هذا الإعداد الضعيف من المتوقع أن يحقق المنتخب نتائج هزيلة.

فريق دجلة للسلة مواليد ٢٠٠١ حقق المركز الثالث ببطولة القاهرة

المباراة وأصبحت هذه الأندية تعمل له حسابا كبيرا نظرًا للمستوى المتميز الذى ظهر به الفريق طوال منافسات البطولة.

والشيء الإيجابى الآخر الذى أثمرته تجربة وادى دجلة هو أن الجهاز الفنى أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبات اللاتى سيصبحن نواة لفرق النادى فى الأعمار المختلفة فى السنوات المقبلة مثل شدوى أشرف ونهى أسامة وكنزى سلامة وهمسة مجدى وفريدة فتحى وفرح نادر وياسمين معتز وغيرهن من اللاعبات اللاتى تم تصعيدهن لفريق تحت ١٤ سنة الذى بدأ يستعد من الآن لبطولة القاهرة وهى المؤهلة لتصفيات بطولة الجمهورية التى يأمل الفريق اجتيازها من أجل المشاركة فى بطولة الجمهورية وتحقيق مركز جيد بقيادة عاطف صلاح المدير الفنى للفريق تحت ١٤ سنة.

رمضان كريم

صوت من الصعيد



المونديال.. حقــــائق وأرقـــام

<< أسدل الستار على مونديال البرازيل الذى استمر قرابة الشهر ووجبة كروية دسمة بإيجابياتها وسلبياتها.. طغت على السطح قوى كروية جديدة واختفت قوى كبرى كانت تتصدر المشهد.. وهذا هو حال كرة القدم التى ليس لها أمان هذا هو السر فى متعتها بعد أن أصبحت تجارة رابحة تسهم فى النمو الاقتصادى لدول كثيرة.

<< استطاع منتخبان أن يحافظا على مكانهما بين الأربعة الكبار فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ومونديال البرازيل ٢٠١٤ وهما منتخبا ألمانيا وهولندا.. وخرج منتخبا إسبانيا وأوروجواى.. وحل محلهما البرازيل والأرجنتين.

<< سبعة منتخبات سبق لها الفوز باللقب: البرازيل (٥) مرات.. إيطاليا (٤) مرات.. ألمانيا (٣) مرات.. الأرجنتين مرتان.. أوروجواى مرتان.. إنجلترا وفرنسا كل منهما فاز مرة واحدة قبل هذا المونديال.

<< المنتخب البرازيلى الذى خسر على أرضه بفضيحة من ألمانيا وبسباعية الأكثر مشاركة (٢٠) مرة فى حين أن المنتخبات الأكثر وصولاً للمباريات النهائية ألمانيا (٨) مرات وكذلك تساوى معها البرازيل.

<< تتساوى البرازيل وألمانيا فى عدد المباريات التى خاضتها قبل هذا المونديال (٩٢) مباراة فاز المنتخب البرازيلى فى (٦٤) مباراة فى حين أن المنتخب الأكثر خسارة فى البطولات السابقة هو منتخب المكسيك الذى خسر (٢٢) مباراة.

<< المنتخب الأكبر تسجيلاً للأهداف قبل هذا المونديال هو المنتخب البرازيلى الذى سجل لاعبوه (٢٠١) هدف.. كما حقق المنتخب البرازيلى رقمًا قياسيًا فى البطولات السابقة حيث فاز فى (١١) مباراة متتالية.. وأيضًا لم يهزم فى (١٣) مباراة متتالية.

<< المنتخب الذى حافظ على شباكه نظيفة فى البطولات السابقة هو المنتخب الإيطالى التى لم تهز شباكه عام ٢٠٠٢ (كوريا - اليابان) فى (٧) مباريات متتالية.

<< يتربع فى البطولات السابقة على قمة الهدافين رونالدو البرازيلى (١٥) هدفًا.. موللر الألمانى (١٤) هدفًا.. فوتين الفرنسى (١٣) هدفًا.. وبيليه البرازيلى (١٢) هدفًا.. وكلينسمان الألمانى (١١) هدفًا.. كوسنس المجرى (١١) هدفًا.

<< هذه البطولة أفرزت نجمًا جديدًا تخطى كل هؤلاء الهدافين وحقق رقمًا قياسيًا حيث شارك فى (٤) بطولات وتخطى رونالدو وحطم رقمًا بتسجيله (١٦) هدفا قبل أن ينتهى المونديال.

لواء/عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

يعلن مستشفى الأمراض النفسيه
عن دورات علاجيه لمشجعى كرة القدم
لتأهيلهم نفسياً لتحمل مشاهدة
الكره المحليه بعد متابعتهم للمونديال ...!



مشاهدة كرة القدم.. بطعم السينما

من أهم ما تحقق فى عالم تصوير مباريات كرة القدم بفضل فعاليات مونديال البرازيل هذا العام، هو نجاح إحدى الشركات العالمية المتخصصة فى التصوير السينمائى فى إدخال تقنية التصوير فائق الدقة لعالِم كرة القدم.

حيث طبق هذا النظام فى نهائى المونديال بين ألمانيا والأرجنتين وقد لمست جماهير العالم المتابعة للنهائى عبر شاشات الفضائيات، وخصوصًا ممن يشاهدونها عبر نظام الإتش دى نجاح هذه التجربة التى مكنت المشاهد من أن يتابع المباراة وكأنه يشاهد فيلمًا سينمائيًا بإضاءات وزوايا متعددة.

وسمى هذا النظام بالتصوير البانورامى فائق الدقة وتم تطويره فى معهد فراونهوفر هينريخ هيرتز فى برلين.. وطبق هذا النظام لأول مرة فى النهائى قبل أن يتم تطبيقه فى متحف كرة القدم المتوقع افتتاحه فى عام ٢٠١٦.. ويُعتبر هذا الابتكار بمثابة التكنولوجيا البصرية الأحدث التى استخدمها الفيفا فى تصوير وإنتاج كأس العالم البرازيل، وثورة على مستوى الوسائط المتعددة فى عالم الترفيه الرياضى.

وقد تم تنفيذه بأن تم وضع نظام تصوير "أومى كام "وهو ابتكار عالمى بِكاميرات جديدة وبعدسات تتيح تصوير الملعب كاملاً وبكل زواياه وبشكل موازٍ لخط وسط الملعب، ويقوم بالتسجيل بشكل بانورامىٍ لكل ما يجرى فى الملعب. وهو ما يعنى أنه يمكن مشاهدة مباريات كرة القدم عبر شاشات سينمائية مستقبلية بزاوية رؤية تبلغ ١٨٠ أو ٣٦٠ درجة، وكأن المشاهد يجلس فى الملعب ويتابع المباريات شخصيًا من المدرجات.

وسيكون "الأومى كام "متوفرًا قريبًا على شاشات أجهزة الكمبيوتر اللوحية والمحمولة والهواتف الذكية. وستكون الفرصة متاحة أمام المستخدمين لاكتشاف أدقّ التفاصيل فى الملعب وبالتالى التحكم بما يرونه ستكون تقنية المشاهدة بزاوية رؤية كاملة تبلغ ٣٦٠ درجة من أبرز عوامل الجذب فى متحف كرة القدم الدولية.

وقال نيكلاس إريكسون مدير التليفزيون لدى الفيفا إنه يسعى بشكل دائم لتبنى تكنولوجيات جديدة بحيث يوفر لجهات البث وجماهير كرة القدم فى جميع أنحاء العالم أفضل تجربة مشاهدة ممكنة.

حقيقة المزايدات السرية لبيع الدورى والكأس



لن يكون أمام المواطن العادى إلا أن يعود إلى عصر الإريال العادى لكى يشاهد مباريات الدورى العام مجانًا وعلى شاشة التليفزيون المصرى الحكومى، أو أن يتجه إلى القنوات العربية التى تدخل السوق المصرى بقوة هذه الأيام من باب شراء الحقوق لأكثر بطولة فى نسبة المشاهدة، وهى الدورى المصرى فعليًا فى منطقة الشرق الأوسط بين الدوريات العربية خصوصًا مباريات الأهلى والزمالك.

إذ حان الوقت ليتم تشفير الدورى العام بعد أن امتنعت القنوات الأرضية عن شراء حقوق بث مباريات كأس مصر وذهبت لقناة عربية.. التفاصيل نعرفها فى هذه السطور..

طارق رمضان

بداية لم يكن أمام اتحاد الكرة حل إلا أن يطرح حقوق بث مباريات كأس مصر قبل بداية دور الثمانية بوقت كاف لكن اتحاد الكرة اختار الطريق السهل والأقرب، وهو أنْ يرسل إلى وكالة أو اثنتين بطرق سرية شروط المزايدة التى قال عنها إنها علانية، ولم تُنشر فى أية جريدة أو يعرف عنها أحد شيئًا أو حتى من هى اللجنة الفنية التى أدارت المزايدة التى قال عنها اتحاد الكرة إنها -علانية- الغريب أن الاتحاد لم يقم باتخاذ الإجراءات التى نص عليها القانون فى أنه لابد من إجراءات المزايدات القانونية النشر فى جريدتين يوميتين على الأقل، وأن تكون هناك لجنة فنية تقيم المزايدة، وهو ما قام به النادى الأهلى فى مزايدته الأشهر التى باع فيها ٩ مباريات فى الدورى بـ٤١ مليون جنيه، لكن اتحاد الكرة لم يفعل ذلك، بل إنه نص فى التعاقد بين وبين شركة «برزنتيشن» التى حصلت على الحقوق لمباريات كأس مصر، وهو الأغرب أن تمهيدى العقود لم يذكر فيه اعتذار الوكالات أو الشركات التى دخلت صوريًا هذه المزايدة المزعومة والسرية، ولأن اتحاد الكرة يرغب فى إرساء المزايدة على برزنتيشن بالتحديد فقد قام بالتعاقد معها على رعاية كأس مصر والحصول على حقوق الرعاية -ملاعب وفانلات- وبث تليفزيونى أيضًا، واستطاعت الشركة أن تدفع مليونًا ونصف المليون جنيه فقط لكل هذه الحقوق، والحقيقة أن الاتحاد كان رحيمًا معها عندما وافق على شروط التعاقد معها كما جاء فى العقد الرسمى -لدينا نسخة منه- وهو طريقة الدفع للحقوق وهى أن تدفع الشركة ٢٥٪ عن التعاقد، ثم تقوم بايداع خطاب ضمان بقيمة ٢٥٪ الثانية، ثم تدفع الـ٢٥٪ الثالثة قبل بداية الدور قبل النهائي، ثم تقوم بتسديد الـ٢٥٪ الأخيرة قبل المباراة النهائية سواء نقدًا أو بشيك مقبول الدفع، وهو ما يجعل الشركة تعمل بحرية فى التسويق، خصوصًا أن اتحاد الكرة هو من يدفع القيم المالية التى تطلبها ملاعب المباريات أو يقوم بدفع قيمة تأجير قاعة المؤتمر الصحفى أيضًا، وهى كلها مبالغ لا تقوم الشركة بدفعها، كما أنه هو المسئول عن مخاطبة الأندية لترتدى فانلات عليها إعلانات الراعى الذى تقوم الشركة بالتعاقد معه، أو يتحمل الغرامة التى تفرضها الشركة، وهو ما حدث مع الأهلى حيث سيتحمل الأهلى قيمة الغرامة وقدرها ١٠٠ ألف جنيه عن كل مباراة لا يرتدى فيها إعلانات الراعى.

وبالطبع لم يحصل الاتحاد على أية ضمانات من الشركة على التزامها بالحقوق التى عليها بل إن البند السادس من التعاقد يؤكد على حل جميع الخلافات وديًا وبدون اللجوء للمحاكم، باعتبار أن الحقوق التى حصلنا عليها هى حقوق رياضية لا غير ولمصلحة



أبوظبى الرياضية تسعى إلى منافسة القنوات المصرية

•••

التليفزيون رفض شراء الحقوق الفضائية للكأس واكتفى بالأرضى فقط

•••

لماذا رفضت الفضائيات عرض مباراة الزمالك مجانًا؟

الكرة المصرية الشركة سيطرت فعليًا على جميع حقوق البطولة، وبالطبع فإنها تستهدف البث التليفزيونى أولا قبل الفانلة وإعلانات الملعب، باعتبار أن أحد أنشطتها التسويق الإعلانى ولديها خدمات إعلانية مع شركات كبرى فى مصر والعالم العربى وهو المكسب الفعلى لها فى عمليات بيع الحقوق وهى بالتالى حصلت على مباريات دور الثمانية ودور الأربعة والدور النهائى بأقل مبلغ ممكن، وستبيع حقوقه بأكبر مبلغ ممكن وستحقق مكاسب ضخمة جدًا من بيعها للقنوات، وهو ما حدث بالفعل فى بداية مباريات دور الثمانية، فقد عرضت الشركة المباريات بأعلى سعر للمباراة ووصل إلى ٣٠٠ ألف جنيه مع إعطاء تسهيلات واسعة للدفع للقنوات الفضائية ووصل إلى درجة أن العرض وصل إلى الحصول على حقوق عرض المباريات مجانًا مع الالتزام فقط بالحصول على حق الإشارة وتسديد ثمنها لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، وهو ما جعل قناة النادى الأهلى تقبل العرض الأخير، وتنقل مباراة الأهلى فقط مع الرجاء فى حين لم تعرض مباراة الزمالك مع الحرس على أية قناة إلا البث الأرضى للتليفزيون المصري، بعد أن أرسل اتحاد الكرة إلى رئيس الاتحاد خطابًا رسميًا فى منتصف يوم الخميس يؤكد له أن البث الفضائى مباع، وأن عليه شراء حقوق المباريات فضائيًا بالمبلغ التى تعرضه الشركة، ولأن التليفزيون المصرى ليس به إدارة فعلية للحقوق تستطيع التفاوض والتعامل مع المواقف الصعبة وأن أسلوب التوظيف الفعلى هو السائد بها - فقد رد التليفزيون سريعًا على خطاب الاتحاد بأنه متنازل عن حقوق البث الفضائى للمباريات وسيبثها أرضيًا ولم يحاول أحد من مسئوليه رفع السماعة على الأقل للحديث حول الحقوق وضمان البث الفضائى لها أو الحصول عليها مثل قناة الأهلى، بدون أن يدفع أموالاً للشركة أو يتفاهم مع الاتحاد مقابل الإشارة والإنتاج.. التليفزيون رفض العمل وفضل القرار الذى يعمل بأسلوب -ريح وكبر دماغك- رغم أنه كان يستطيع التفاوض والحصول على حقوق بث مباراة الزمالك والأهلى على الأقل على البث الفضائى مقابل الإشارة والإنتاج الذى يمتلكها لكن التليفزيون قام بنوع من الاستسهال فى الكأس وفضّل الصمت، المهم البث الأرضى، أما الفضائى فليس مجالا للتفاوض مع أحد، وبالفعل لم تُعرض مباراة الزمالك بعد أن رفضت القنوات المصرية شراء الحقوق أو الرد على خطابات الشركة التى حصلت فعليًا على الحقوق؛ فقررت الشركة أن تتجه إلى قنوات أبوظبى الرياضية التى وجدتها فرصة للحصول على مباريات طرفاها الأهلى والزمالك، وأن ترفع نسب مشاهدتها فى مصر إلى أعلى رقم، فحصلت على الحقوق الحصرية لكأس مصر فورًا، وبالتالى أصبحت أبوظبى هى القناة الرسمية للكأس، ولن يعرض على أية قنوات مصرية فضائيًا حتى قناة الأهلى التى تحاول مع أبوظبى للحصول منها على الحقوق للمباريات القادمة خاصة مباراة نهائى الكأس.

الحقيقة أن تشفير الكأس وعرضه حصريًا على قناة فضائية عربية سيكون مشجعًا للقنوات العربية أكثر خاصة أبوظبى الرياضية التى ترغب فى رفع نسبة مشاهدتها فى مصر.

خاصة القنوات المشفرة التى تحت يديها وتصل نسبتها إلى صفر٪ فى نسب المشاهدة، ولا تجد أية طرق لشراء الأجهزة الخاصة بها التى لم تبع منها جهازًا فى القاهرة على الإطلاق، وهى فى هذه الحالة ستنشط بيعها لأجهزتها المشفرة فى القاهرة وستحصل على عائد الإعلانات الأكبر من القاهرة، خاصة الشركات الراعية للنادى الأهلى لو وصل إلى النهائى وستكون الأكثر إقبالاً من الشعب المصرى، لذا بدأت فى التفاوض على مباريات الدورى العام المقبل أيضًا الذى يوجد نصفه على الأقل من الأندية الموقعة مع الشركة وبالتالى ستحصل عليها أبوظبى الرياضية أيضًا حصريًا للعرض على قنواتها المتعددة، وهى بالتالى ستقوم بوضع بعض المباريات المهمة على القنوات المشفرة التى ترفع بها نسبتها من الأجهزة والمشاهدة على القنوات المشفرة، خاصة عندما تضم إلى الدورى الألمانى الدورى المصرى أيضًا فيصبح لديها أفضل الدوريات خاصة أن أبوظبى الرياضية تخطط لاستعادة الدورى الإنجليزى أو خطف الدورى الإسبانى من «بى إن سبورت» فى السنوات المقبلة مما يعطيها قوة فى البيع لحقوقها بوجود الدورى المصرى.

محمد كامل صاحب «برزنتيشن» يؤكد أنه لن يسمح بالعرض المشفر لمباريات الدورى العام المصرى وأنه سيضع شرطًا فى العقد يمنع أية قناة من بثها على النظام المشفر فى حالة عدم شراء القنوات المصرية للحقوق التى أصبح يمتلكها بتوقيعه مع الأندية، ويؤكد كامل أنه اضطر إلى بيع كأس مصر لأبوظبى بعد عدم رد القنوات المصرية عليه وعلى فكساته، التى طلب منها عرض المباريات ولو مجانًا، وأيضًا ليجعل الجمهور يشاهد حتى لو على قناة عربية ستحترم عقودها معه وهو عدم تشفير سواء كأس مصر أو الدورى العام المصري، الدورى العام هو الأزمة الحقيقية القادمة، وهو الذى سيكون عليه أكبر الأزمات، وهو الأكثر رغبة فى الحصول عليه سواء من قنوات عربية أو وكالات مصرية، ويبقى السؤال هل تقوم إحدى شركات المياه الغازية بشراء حقوق الدورى العام وبيعها لقناة عربية واحدة؟

سؤال سنرد عليه العدد القادم

يؤكد حبه للنادى الأهلى
أحمد صلاح حسنى:
سعادتى بالدورى و"السيدة الأولى" لا توصف

عندما تشاهده وهو يمثل، لا يمكنك أن تربط بين نجوميته فى ملاعب الكرة سواء بالنادى الأهلى أو فى أندية خارج مصر.. وبين أدائه كممثل، إذ يجبرك على أن تنسى صولاته وجولاته فى الملاعب.. وتتأمله فقط ممثلاً لا لاعبًا سابقًا لكرة القدم.

فقد أكد أحمد صلاح حسنى منذ تجربته الأولى مع النجمة يسرا فى مسلسل «شربات لوز» أنه موهبة بمواصفات خاصة، وأنه لا يسعى من وراء التمثيل إلى شهرة أو تكوين أرصدة فى البنوك، لأن حلمه بالتمثيل كان فى السطور الأولى من كراسة أحلامه قبل أن يصبح نجمًا فى كرة القدم..

فى هذا الشهر يقدم أحمد صلاح نفسه فى أحد أهم الأعمال وهو مسلسل «السيدة الأولى» الذى يقول عنه إنه أكمل به مرحلة النضج الفنى ليبدأ بعده الاستعداد للسينما.. التى يراها أهم أحلامه المنتظرة.. مع أحمد صلاح حسنى كان الحوار..



سيد محمود

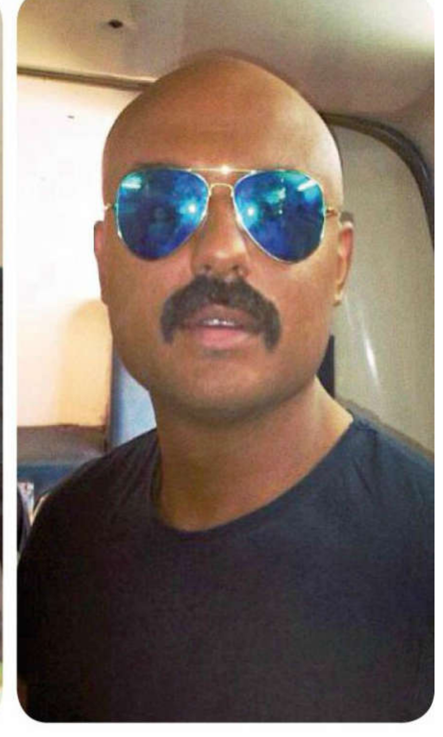
● **بعد أن انتهى من تصوير مشاهده فى السيدة الأولى كان السؤال.. من السيدة الأولى؟**

علامات الاستفهام التى تطرح كل يوم وردود الفعل حول مسلسل «السيدة الأولى» كان موضوعًا فى حسابات صُناع هذا العمل منذ البداية، وأعتقد أنه كانٍ تحديًا ونجحنا فيه، فقد كنا نعلم جيدًا أن جدلاً كبيرًا سيُثار حول طبيعة الشخصية ومن تكون، هل هى سيدة مصر الأولى جيهان السادات أم سوزان مبارك، والجدل فى النهاية يصب فى مصلحة المسلسل، أى أنه إيجابى.. ولكن بمرور الوقت ومع الأداء الرائع لغادة عبدالرازق وتقمصها للدور بشكل مختلف، أكدت أنها هى غادة عبدالرازق السيدة الأولى، وأنها ليست كأىٍ من سيدات مصر السابقات بل ولعبت كما نقول نحن فى لغة كرة القدم فى «تراك» بعيد تمامًا عما يتحدث عنه الناس وما أثير من جدل حول من هى السيدة الأولى..

● **كيف رُشحت لشخصية سامح ابن عم السيدة الأولى الذى يتحالف مع التيارات الدينية للقضاء على الرئيس؟**

بعد نجاحى فى مسلسل «تحت الأرض» اتصل بى المخرج محمد بكير وقال لى إنه شاهدنى، ورشحنى لدور مهم فى المسلسل.. وعندما قرأت السيناريو فرحت بالدور لأنه مؤثر جدًا فى الأحداث.

● **لقاؤك بصبرى عبدالمنعم الذى يجسد أحد رجال التيارات الدِينية يبدأ فى الحلقة الثانية عشرة.. ألم تخشَ من الطبيعة الشريرة**





لشخصيتك؟

هو بالفعل إنسان وصولى وكان مسئولاً عن الحملة الانتخابية لهاشم «ممدوح عبدالعليم»، ومن طريقة كلامه وتصرفاته وحتى أداءه لمشاهد مثل لقائه بصبرى عبدالمنعم وتحالفه معه، تؤكد أنه إنسان مرتب وذكى، فبعد أن أفسدت عليه مريم خطته اتجه اتجاهًا آخر ليلعب مع أطراف أخرى.

● أنتقل معك إلى أحمد صلاح حسنى قبل التمثيل.. عرفناك ملحنًا ولكن لماذا التمثيل هل هو رغبة فى شهرة أكثر؟

أنا لم أكن منذ البداية أبحث عن شهرة أو نجومية.. لعبت كرة القدم عن حب ولو لم أكن موهوبًا لما استمررت بها.. ولا أبالغ عندما أقول لك إننى كنت أتمنى أن أصبح ممثلاً قبل أنا أصبح لاعبًا للكرة..

خرجت من بيت رياضى، وكنت محظوظًا فى كرة القدم، وعندما رُشحت للعمل مع يسرا فى مسلسل «شربات لوز» بدأت أشعر بأن أحلامى قد تتحقق، وأننى دخلت دائرة الحظ بجد.. ثم كانت تجربتى فى مسلسل «تحت الأرض» مع كريم كرارة، وقدمت فيه دورًا أشاد به الجميع حتى اكتملت دائرة الحظ بمشاركتى لغادة عبدالرازق وممدوح عبد العليم فى «السيدة الأولى».

● تركت كرة القدم من أجل الفن؟

لا.. لم أترك الرياضة من أجل التلحين أو التمثيل، وللعلم لو لم أشعر بقبول فى التلحين أو التمثيل لتوقفت، لكننى والحمد لله أشعر بقبول لدى المشاهدين.. وسأكون واقعيًا معك.. أنا حققت ما كنت أتمناه من كرة القدم يعنى بالبلدى (وصلت للى أنا عاوزه). والحمد لله.

● تركت النادى الأهلى فى وقت مبكر؟

ليس بيدى.. فمن الأشياء التى لم أكن أتمناها هى تركى للنادى الأهلى الذى أعتبره ومازلت هو بيتى



لم أكن أتمنى ترك الأهلى.. ولكن الصراعات كانت أقوى

الذى نشأت فيه، فأنا لم أكن مجرد لاعب فى النادى بل ابن من أبنائه..

فلم أكن أتوقع أن أترك النادى الأهلى فى وقت مبكر.. لأننى توقفت وعمرى ٢٦ عامًا.. ولكن الصراعات الكثيرة التى حدثت دفعتنى للتوقف، ومع ذلك سأظل أهلاويًا، والأهلى فى دمى وفرحتى بحصول النادى على الدورى هذا العام من أمنياتى التى أسعدنى تحقيقها، فرحت بأن حقق الشباب إنجازًا عظيمًا لأبناء النادى الذى سيظل شامخًا بهم.

● عندى سؤال يحيرنى.. لماذا يفشل نجوم الكرة فى الاستمرار فى التمثيل؟

ببساطة التمثيل ليس مثل أى مهنة، أو عمل، التمثيل رقم واحد موهبة، وضع تحتها مائة خط..

(ولو مش موهوب وغاوى تمثيل الكاميرا هتفضحك، والمشاهد مش هيصدقك)، لأن النجاح فى التمثيل لا بالشكل ولا بالجسم، والدليل أن نجومًا كثيرين برعوا بموهبتهم فقط لا شكلاً ولا جسمًا..

● هل أنت موهوب؟

الممثل يحكم موهبته الجمهور، وما لمسته من ردود فعل المشاهدين يقول هذا.. هذا إلى جانب أننى تعبت على نفسى جدًا.. درست وأخذت كورسات وعملت كل إللى يخلينى ممثل كويس، حاسبها بالورقة والقلم وحابب الموضوع حاسه من جوايا.

وعندى ثقة فيما أقدمه، ولو الناس مش شايفاك كويس محدش هيقنعهم إنك ممثل كويس، ودى حكمة أنا حاططها فى دماغى وبشوف وأتابع أعمال مصرية وعالمية ونجوم فى كل دول العالم.

● الفن واجه خلال السنوات الماضية أزمات كثيرة..

طبعًا.. والحمد لله حاليًا فيه استقرار، وأعتقد أن أعمال رمضان أكدت أن الفترة المقبلة ستشهد نضجًا فنيًا لشباب كثيرين، فالجيل الجديد موهوب





أحمد صلاح حسنى





«السيدة الأولى» ليست شبيهة بأىٍ من سيدات مصر الأول

•••

لا أسعى من وراء التمثيل إلى شهرة.. وموهبتى فرضتنى

جدًا وفى كل عمل تجد شبابًا جدًا.. فالاستقرار هو الأساس فى إنتاج فنى جيد، وبدون استقرار لن تجد لا تليفزيون ولا سينما..

● **بمناسبة السينما.. هل تحلم بها؟**

كلمة (حلم) بسيطة على ما أتمناه من السينما، فأنا مؤمن بأن الممثل إذا لم يقدم سينما رغم نجاحاته فى الدراما ينقصه الكثير.. ولا أبالغ إن قلت لك إن دماغى كلها سينما، وعندما أصل لها بالطريقة الصحيحة والاختيارات الصح سأقدم فيها ما أتمناه..

● **هل عُرضت عليك أفلام.؟**

أهم نقطة فى السينما والتى دائما ما أفكر فيها هى الاختيار الصح.. أما التمثيل لمجرد الوجود فلن أسعى إليه، أنا قدمت لثالث سنة ثلاث تجارب جيدة فى الدراما التليفزيونية، ومع نجوم كبار وحققت رغبتى فى التعرف على كواليس العمل الفنى وأنا الآن أستعد للسينما.

● **هل تشعر بأن «السيدة الأولى» سيحقق نقلة فى مشوارك؟**

أولاً التمثيل مع فنانة بموهبة غادة عبدالرازق ونجم بموهبة ممدوح عبدالعليم ومخرج بموهبة محمد بكير.. وعمل مكتوب بهذا الشكل يؤكد أن العمل الناجح لابد له من توافر عناصر مثل التى قلتها..

فغادة عبدالرازق سوبر ستار، وعاملة مجهود غير عادى ليخرج المسلسل بالصورة التى عليها الآن.. وأعتقد أن ردود الفعل وتصدره نسب المشاهدة كل هذا يؤكد أنه عمل صنع على نار هادئة..

● **ممدوح عبد العليم.. (يقاطع).**

ممدوح عبدالعليم شكل تانى.. فهذا النجم الذى أقول عنه «أبويا» فى التمثيل سعدت بالتمثيل معه بشكل كبير جدًا، وأقول إن فرحتى بالتمثيل معه مثل فرحتى بالمسلسل وبالدورى.. يعنى أنا محظوظ جدًا أن تحققت لى فى هذا العام كل هذه الأمنيات مسلسل «السيدة الأولى» والتمثيل مع ممدوح عبدالعليم وعودته بهذه القوة، وحصول النادى الأهلى على الدورى.. فأنا لا أتخيل أنه غاب كل هذه الفترة عن التمثيل، لأنه موهبة خاصة جدًا وعنصر مهم فى الدراما المصرية.

● **التلحين هل ستتركه مثل الكرة؟**

الفن منظومة متكاملة.. والتلحين موهبة بداخلى، وفى دمى، وأستطيع القول إنها حالة ظهرت للناس فأحبونى فيها، وهو ليس نمرة ٢ فى حياتى بل هو فى دائرة واحدة مع التمثيل، قدمت ألحانًا مع نجوم كبار، وبعد المسلسل هناك أعمال جديدة سأقدمها..

«هنا انتهى الحوار مع ممثل بموهبة خاصة.. نسيت وأنا أشاهده فى مسلسل «السيدة الأولى».. وأنا أحاوره أيضًا أننى أمام لاعب كرة سابق».